

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis maandblad voor leden van Brabant Strip

in onze
reeks

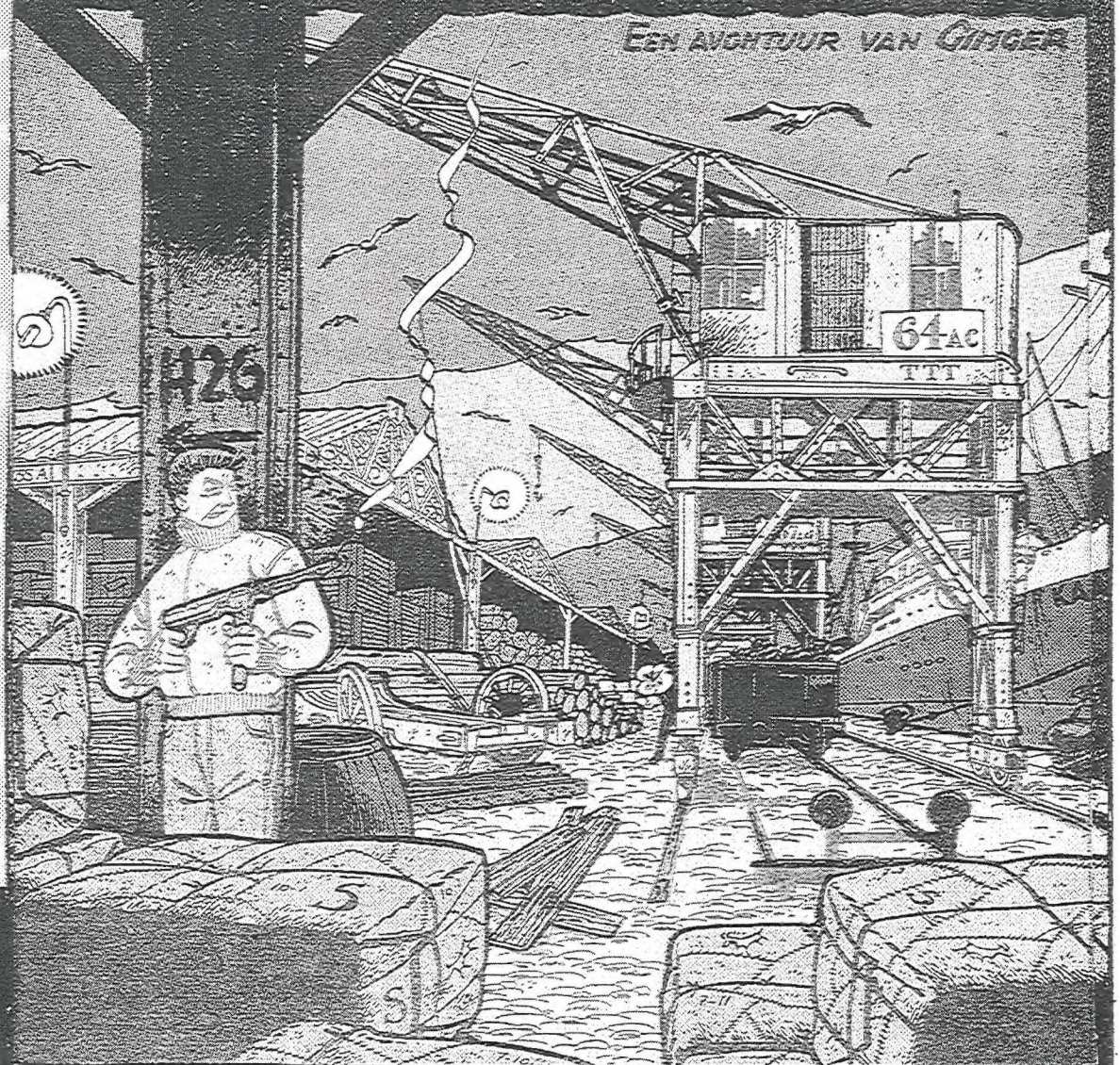
Vlaamse
Filmpjes...

een **FILM NOIR** met Jidéhem en GINGER.

zie
p.5



HEROIC



nr. 29

juni 1995

BRABANT STRIP MAGAZINE

Het Vlaamse
stripinformatieblad,
een uitgave van Brabant Strip,
vereniging van stripverzamelaars.

Redactieadres:
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

Lidgeld 1995:
(B): 600fr., nr.979-7702011-22

(NI): 37,50 Nlg, Giro 7164404
(t.a.v. Henk Zonsveld
Meilag 38, 1619 XX Andijk).

INHOUD

Radio Sus en Wis	3
January Jones	5
Heroic: het einde	7
Dirk Stallaert	13
Zomerfestivals	14
Rariteiten	16
Nieuwe strips	18
Sleen & co.	21
Kuifje	23

REDACTIE

Jean Smits, Frank Huygens, Yves
Kerremans, Wim Cludts, J.P. Legein,
Willem Gay, Bart Persoohs.
Werkte mee aan dit nummer:
Michel Sels.
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken.

Overname van artikels, zelfs gedeelte-
lijk, is niet toegelaten zonder uitdruk-
kelijke toestemming van de uitgever.

LANG ZULLEN ZE LEVEN, etcetera.

Standaard Uitgeverij is er in geslaagd de tradionalisten en de jongere lezers te verzoenen rond de viering van 50 jaar Suske en Wiske. De vaak gemaakte opmerking "het is toch niet meer wat het geweest is", hoor je niet meer, en wordt vlot weerlegd door de verkoopcijfers. De smaakvolle projecten die zo'n twee jaar geleden gestart werden, de Klassiek-reeks en de bio-biblio-grafie hebben succes. De Uitgeverij kreeg op korte termijn een kwaliteitslabel opgekleefd.

Voor de lezer is het onderscheid tussen de oorspronkelijke strip van Vandersteen en de interpretatie(s) van zijn opvolgers vervaagd, en dat is juist de opzet van Vandersteen zelf geweest. Het heeft enige decennia geduurd, maar anno 1995 is een eenheid tot stand gekomen, die de strip tot ver in de 21^e eeuw zal brengen.

Sinds deze week loopt een tentoonstelling in het Centrum voor het Beeldverhaal (de komende maanden kan je de speciale akties rond Suske en Wiske in België en Nederland niet ontlopen). Wanneer je de tentoonstelling bezoekt, merk je dat die vermenging geslaagd is. Het werk van Willy Vandersteen en Paul Geerts hangt willekeurig door elkaar, en de gewone lezer zal niet eens het verschil zien. Voor hem zijn het gewoon Suske en Wiske.

Charles Dierick ontrafelt meteen ook het stramien, de ruggegraat van elke Suske en Wiske. Hij ontleedt de strip in zeven sleutelmomenten: de beginscène schetst vaak een **huiselijke sfeer**, die echter snel verstoord wordt. De vrienden worden geconfronteerd met **een probleem**,

veroorzaakt door een geheimzinnigaard, een vreemd voorwerp, zeg maar een **mysterieus element**. Dan gaat het gezelschap gewoonlijk **op reis** in tijd en/of ruimte om het raadsel op te lossen. De spanning wordt plots verhoogd door een **identiteitscrisis**: één van de vrienden blijkt dan wel eens de tegenstander te zijn, en op dat moment kan iedereen gaan twijfelen tussen goed en kwaad. Er volgt uiteraard een **oplossing**, vaak simpelweg geforceerd met wat krachtpatserij. Tenslotte krijg je -vaak letterlijk- de **moraal** van het verhaal, met soms een persoonlijke knipoog van de auteur.

Dit concept is nog steeds bewaard gebleven, en je vindt het terug in elk nieuw album. Of je de strip nog graag leest ook, dat is een kwestie van persoonlijke smaak. Tenslotte is het gevoel voor humor in vijftig jaar een stuk geëvolueerd. In welke richting, zeg je? Je mag het ons schrijven.

Patrick.

Agenda

16 juni t/m 16 september Rotterdam.

Expo 50 jaar S&W, Openbare bibl.
Hoogstr. 110. Gratis toegang

20 juni t/m 30 september B.C.B., Brussel.

Tentoonstelling 50 jaar S&W.
Thema: vertelkunst.
Info: 02/219.19.80

15 juli - 6 augustus Strip Koksijde.

Met 1 ruilbeurs, zondag 23 juli.
Info: 058/51.88.10

29 juli - 15 augustus Middelkerke.

Thema: 50 jaar S&W oude verhalen.
Info: 059/30.52.66

2 en 3 september Valkenswaard.

10de Brabants Stripspektakel in
zaal 'Valkencourt', 280m., met
veiling. Info: 011/66.14.73

14 september - 1 oktober Hasselt.

S&W: Expositie rond de emoties
IAC "De kunstberg",
Zuivelmarkt 50.

20,21,22 oktober Breda.

De Stripdagen, met extra S&W
activiteiten in het Turfschip.

9 en 10 december Turnhout.

Stripdagen in de Warande.



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nog slechts één gemis:

RADIO SUS EN WIS!

75 jaar Zonneland, 50 jaar bevrijding, 50 jaar Eddy Merckx, 40 jaar Jommeke, bijna 35 jaar Rolling Stones, 34 jaar ondergetekende,... Blijkbaar zijn wij de meest nostalgische generatie aller tijden. De Grote Verjaardagen zijn niet meer weg te denken: zowat alles wat ons dagelijks bestaan kleurt, gaat ondertussen al enige decennia mee. Kijken we heel de tijd achterom omdat het jaar 2000 eraan komt, of is gewoon niets nieuws nog de moeite waard?

Of ligt de uitdaging tegenwoordig in het stijlvol boetsen van een nieuw beeld met oude klei, zoals Standaard Uitgeverij het doet met de Suske en Wiske-klassiek en het 50 jaar-jubileumboek? In tegenstelling tot de biografie, moest dit een populaire uitgave worden, met een prijskaartje dat binnen ieders bereik ligt. Peter Van Hooydonck doet zoiets waarschijnlijk met plezier, maar ik stel het me niet voor als een eenvoudige opdracht. Hoe vaak kan je hetzelfde nog eens schrijven, maar met andere woorden? Dat levert na een tijd taaie stukjes op, zoals het inleidende gedeelte over Willy Vandersteen, de Seefhoek, en andere verhalen. Die werden het afgelopen jaar tot treurenstoe herkauwd in de pers, en nodigen niet uit tot verder lezen. Gelukkig wordt er daarna snel gas gegeven, richting *Suske en Wiske-universum*.

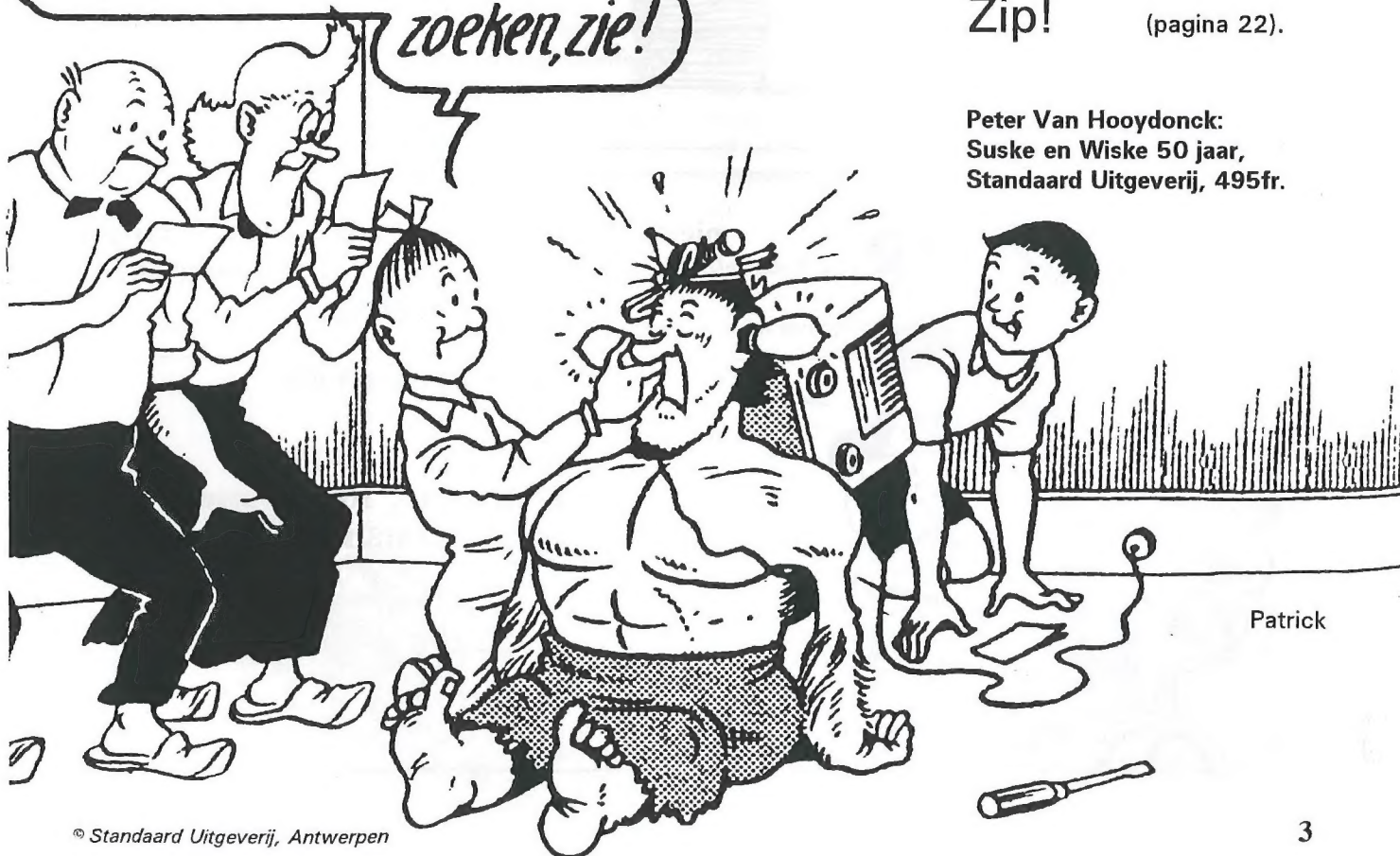
Een aantal typische thema's worden in de verf gezet: magie, geheimzinnige personages, humor, taal, tijd en ruimte, actualiteit, ... Tussendoor wordt dan telkens een portret uitgewerkt van één van de hoofdfiguren. Je kan het boek dus lezen waar je het openslaat. Ik heb me met genoeg fragment na fragment verdiept in deze onderhand toch wel vertrouwde materie.

Je merkt dat Peter Van Hooydonck hiervoor de aangegeven auteur is: hij weet nog wat extra achtergrondinformatie uit te diepen, en er worden haast geen fouten gemaakt. Bij een eerste lezing springt me alleen het opstandige gedrag van Scha(n)lulleke in het oog, p.27. Dat klopt voor *Bibbergoud* en *De sputterende spuit*, maar ik vind het niet in mijn exemplaar van *De Snorrende Snor* (is het wel compleet?) Dat is geen kritiek, het toont aan hoe ver je moet gaan om inhoudelijk iets te kunnen opmerken.

De vormgeving is zeer fris, en binnenin werd smaakvol gebruik gemaakt van blauw, rood en zwart-wit, zoals het hoort. Kleur wordt verstandig gebruikt waar dat essentieel is, zoals op pagina's 22, 31 en 125.

Eindelijk worden Suske en Wiske op eenvoudige wijze treffend geportretteerd. Let op de veelzeggende evolutie van de kitscherige voorkaft met praalwagen naar de essentie van het kleine Vitamitje: in vergelijking met deze uitgave verdwijnt het jubileumboek *Suske en Wiske 25 jaar* gewoonweg in het niets...

*Even de juiste golfengete
zoeken, zie!*



Zip!

(pagina 22).

Peter Van Hooydonck:
Suske en Wiske 50 jaar,
Standaard Uitgeverij, 495fr.

Patrick

STRIPWINKEL

GOBELIJN

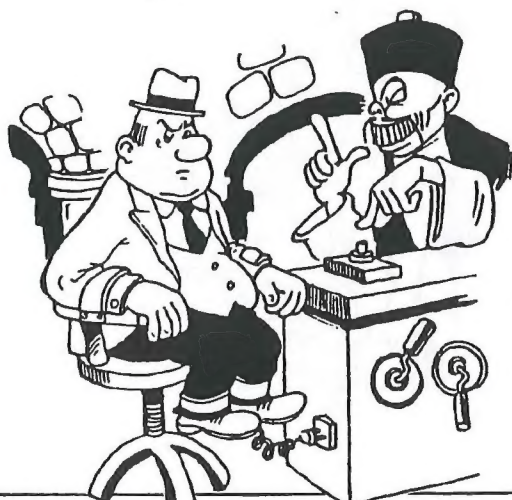


MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

016 / 23.55.86

STRIPWINKEL

HET „B”GEVAAR



nieuwe, tweedehandse, antiquarische strips,
comics, curiosa, originele tekeningen,
tentoonstellingen

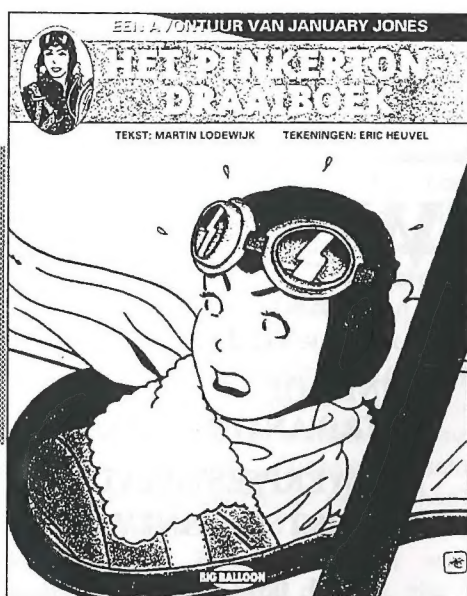
ERIK DENEYER

open ma-za: 10.30-19.00
Griepstraat 15, 1000 Brussel
tel-fax 02/ 513.14.86



January Jones Nieuwsbrief

Eric Heuvel, tekenaar van de leuke avonturenstrip January Jones, brengt in de zomermaanden zijn vierde album uit. De verhalen van January Jones zijn getekend in "klare lijn"-stijl en hebben de jaren dertig en de vliegerij als decor. Scenarist is **Martin Lodewijk**, en de samenwerking met Eric Heuvel mondt uit in een stevige, vlot lezend en bijzonder leuk stripje. Voor diegenen die reeds bekend zijn met het werk van Eric Heuvel zijn dit louter leuke nieuwtjes, voor de anderen... een nieuwe reeks in de stripkast !!!



Heuvel's signeerakties.

Middelkerke, 1° weekend, 29 juli.

Heuvel's gelukkigste moment in de stripwereld.

In 1984 of daaromtrent was Eric Heuvel druk bezig aan de stripweg te timmeren, en al timmerend kwam hij onvermijdelijk bij de Amsterdamse uitgever Ger van Wuften terecht. Tot op dat moment was het dromen geblazen. Geploeter voor niet betalende amateur-blaadjes was tot dan zijn deel geweest. Deze Ger van Wuften liet echter doorschemeren dat hij wel wat in hen zag (Eric Heuvel was immers samen met zijn tekenende beste vriend Ruud de Grefte naar hem getogen). Wellicht konden zij ieder apart, in hun eigen stijl, voor hem wel een album maken !! Je begrijpt dat ze de rest van die dag een paar meter boven hun schoenen zweefden. Geen enkel moment in de verdere striploopbaan van Eric Heuvel heeft die dag kunnen evenaren. Eric Heuvel blijft de heer van Wuften hiervoor eeuwig dankbaar al is er uiteindelijk nooit van verdere samenwerking sprake geweest. Het was een dijk van een stimulans. Voor elk beginnend striptalent in België en Nederland kan dit een hart onder de riem zijn.

Met dank aan Eric Heuvel !

Bart Persoons.

Heuvel over zijn reeks.

- * January Jones deel 4 *Het Pinkerton Draaiboek* verschijnt in het 3° kwartaal (o.v.). Voorpublicatie in het Algemeen Dagblad en in SjoSji.
- * Voorbereidingen January Jones deel 5 aan de gang.
- * Zeefdruk en poster te verkrijgen in stripwinkel Blunder te Utrecht.

Een andere -commerciële- opdracht is de strip *Bitman*, die op scenario van Piet Zeeman in het blad PC-Consument verschijnt.

Openingsplaatje van het vierde album dat aangeeft dat we in dit avontuur een confrontatie zien tussen het oude westen en ...?





STRIPWINKEL TISTJEN DOP

Patersstraat 96 - 2300 TURNHOUT

Tel + fax: 014/428829 Woensdag en zondag gesloten

Volgende albums zijn nog verkrijgbaar met

GRATIS EX-LIBRIS :

Nr. 5 (Lou Smog 5 - G. Van Linthout), nr.8 (Alias Ego 1 - D. Matena),
nr.9 (De zeven dwergen - Marvano), nr.11 (Dagboek van een bos 1 - Servais), nr.13 (Scorpio 3 - R. Wuyts),
nr. 15 (Tom Carbon 4 - L. Cromheecke), nr. 17 (Dwaze Monnik 7 - Vink)
nr.19 (Icebound - E. Raven), nr.20 (Zoo1 - Frank), nr. 22 (Parispolis - D. Nuyts),
nr.23 (Kronieken van Panchrysia - Ferry), nr.24 (Nino 3 - D. Stallaert), nr.25 (Kota Base - E. Raven),
nr.26 (Kroniek der Gulden Sporen 2 - C. Verhaeghe) , nr. 27 (Tandori 3 - Curd Ridet).

ALLE EX-LIBRI ZIJN GENUMMERD EN GESIGNEERD!



**NIEUWE &
TWEEDEHANDS-
STRIPS (aan- & verkoop)
HOUTEKIET**

DIESTSESTRAAT 146, LEUVEN

016/ 23.80.12

copyright Standaard Uitgeverij, Antwerpen

WOEFKE

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS

INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

ANTWERPSESTRAAT 185,
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)

tel. 03/449.15.60

Open: van 9 tot 18 uur.

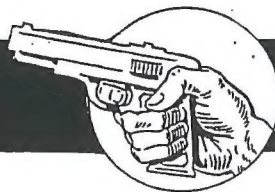
Donderdag gesloten

STRIPWINKEL BONTE

Heidelbergstraat 5
8200 BRUGGE 2

Tel/fax: 050/ 38.35.78





DE LAATSTE JAREN.

Tenas, Craenhals en Tibet hebben Heroic verlaten, Dineur is min of meer gestopt en het Depière-fonds is opgebruikt... Cheneval weet echter nog een aantal debutanten aan te trekken, waarvan twee beloftevol: Greg en Jidéhem. Maar door een slechte verstandhouding met de drukkerij/uitgever en door problemen met de Franse controle-commissie raakt bij Cheneval de fut eruit. Daarenboven zijn een aantal auteurs uitgekeken op hun series: Weinberg laat de Condor vallen voor Roc Meteor en Moniquet brengt Aviorix, ten koste van Jan van Vlaanderen. Christo begint in de negende jaargang een nieuwe western-reeks: Angel Roy; na een goed jaar schakelt hij over op historische verhalen. Funcken maakt vijf afleveringen van Jannic en één verhaal rond Clem en Shorty. In de loop van de tiende jaargang zegt Funcken Heroic vaarwel. Tillieux brengt in deze periode zijn beste Felix-verhalen. Dit belet hem echter niet om vanaf 1955 ook voor Dupuis te werken: eerst Paul Panter in Sprint en daarna Guus Slim in Robbedoes. Moest er nog een dertiende Heroic-jaar geweest zijn, dan was het waarschijnlijk zonder Tillieux geweest. De laatste Felix-platen zijn door een collega ingeinkt, omdat het werk voor Robbedoes ondanks de beperktere creatieve vrijheid prioritair was.

De laatste lichting.

"Le chat" / "De kat" dateert van 1953. Het zijn 'realistische' politieverhalen door een debuterende Michel Regnier alias Michel Denys, beter bekend onder zijn pseudoniem Greg. Het grafisme van De kat staat ver van de hedendaagse Greg maar de teksten dragen reeds de kenmerken van zijn latere scenario's. Greg vertelt in Schtroumpf: "Le chat was een beetje Batman, een beetje Jan Kordaat en een beetje Lemmy Caution. Het was verschrikkelijk slecht getekend maar werd naar verhouding betaald. Ik citeer enkele titels en je ziet direct het genre: "De panterlady", "De 18 gaat ontploffen", "Het vel van de kat...". De held was van het type detective-acrobaat-redder-in-nood, vol pretentie, vulgair en dom, maar wel onschuldig".

De 27 afleveringen verschijnen enkel in het Frans maar in de laatste Vlaamse nummers vinden we De kat wel in het non-stop programma!

Na Greg volgen spijtig genoeg een aantal minder getalenteerde tekenaars. Leika brengt met De dossiers van commissaris Maroff een mager afkooksel van Buck Danny. Fantoni werkt in een 'Italiaanse' stijl en Laurent d'Argeles (De avonturen van Leny Holt), is de naam tekenaar amper waardig.



"De kat" in het "Chinees kwartier".

Gelukkig wordt de rij nieuwkomers afgesloten door Jidéhem. Eerst verschijnt *Ginger* onder de vorm van een vervolgverhaal op de achterkaft, maar uiteindelijk wordt hem terecht de eer en het succes van het volledig verhaal gegund. De laatste jaargang bevat zeven *Gingers*, waarvan drie in het Nederlands. Qua intrige staan deze strips op het niveau van *Felix* en dat is niet niks. Een bundeling verscheen in het Frans bij uitgeverij Bédéscope. Jidéhem haalde enkele jaren geleden deze oude held opnieuw uit de schuif en maakte voor Dupuis een aantal nieuwe verhalen. Maar toen de uitgeverij hem verplichtte te kiezen tussen *Ginger* en *Sophie*, koos hij voor *Sophie*.

Vermeldenswaard is nog de vervolgstrip die in de loop van de negende jaargang op de achterkaft staat: *Franjo, eenvoudige koejongen* door Francois-Jean Herman. Herman was één van de eerste medewerkers van Willy Vandersteen.

Het Franse avontuur.

Wanneer de directie van Heroic beslist zich op de Franse markt te begeven, wacht er een onaangename verrassing: sinds maart 1950 bestaat er een Frans striptijdschrift met complete verhalen onder de naam "Heroic". Bijgevolg is de titel beschermd op het Franse grondgebied. Resultaat: in Frankrijk verschijnt Heroic als *Croquis-magazine*.

Wanneer de verdeling op gang begint te komen, trekt de beruchte Franse controle-

commissie, voluit "la commission de protection et de surveillance des publications destinées à la jeunesse", het visum van het Belgische tijdschrift volledig in. Verdere verdeling in Frankrijk heeft geen zin meer, omdat deze maatregel impliceert dat het tijdschrift onder de toog verdwijnt. Het mag niet langer ten toon gesteld worden en reclame is ook verboden. Deze controle-commissie is opgericht ter bescherming van de jeugd tegen het *slechte stripverhaal*. Maar Heroic was niet bedoeld voor de jongste lezers: "Le magazine de l'adolescence - ni enfantillages, ni bariolages" lezen we op de voorkaft. In het Nederlands werd dit nogal stuntelig vertaald als: "Heroic ontspant de volwassenen, bekoort de jongeren, wekt de ouderen op.". Deze duidelijke vermelding laat er geen twijfel over bestaan dat Heroic niet bestemd was voor kinderen maar wel voor adolescenten. Toch besloot de commissie tot censuur: te veel geweld. Opvallend is wel dat deze commissie enkel **niet-Franse** strips en striptijdschriften verbood...

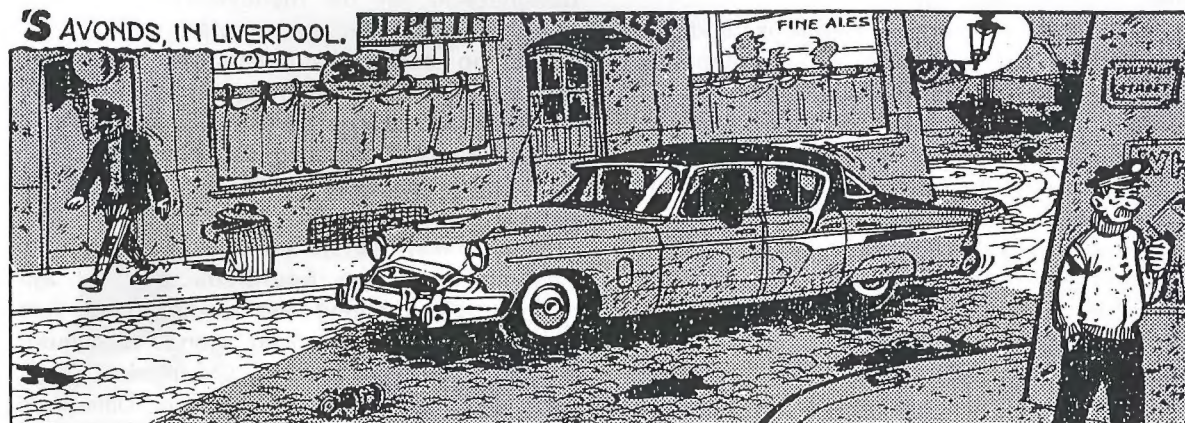
Zo werden in de loop der jaren o.a. de eerste Guus Slims en een aantal Sammy's getroffen. Men joeg "Tintin" en "Spirou" de schrik op het lijf (en bijgevolg ook "Kuifje" en "Robbedoes"). Zij werden aangezet tot verheerlijking van Frankrijk...

Vandaar dat een heleboel Belgische strips zich afspelen tegen een Frans decor: het agentschap van Guus Slim, het stadsbeeld met platanen bij Guust Flater...



In het spoor van Willy Vandersteen: Herman met Franjo, eenvoudige koejongen.

Ginger: Er op los!



Titellijst negende jaargang.

Tussen twee afleveringen in het Nederlands verscheen telkens een Franse aflevering.

- 01 De gulden afgrond.
De Condor door Weinberg
- 02fr L'affaire Barton.
Angel Roy door Christo
- 02 De bloedraad.
Jan Van Vlaanderen door Moniquet
- 04fr Felix cambrioleur.
Felix door Tillieux
- 03 De luipaardmensen.
De Condor door Weinberg
- 06fr La plantation du bout du monde.
Jean la tornade door Weinberg
- 04 De oude Breughel.
Jan Van Vlaanderen door Moniquet
- 08fr L'infamale aventure.
Angel Roy door Christo
- 05 De heilige olifant.
De Condor door Weinberg
- 10fr Felix contre la mandragore.
Felix door Tillieux
- 06 Vrij... zonder voorwaarden.
Jan Van Vlaanderen door Moniquet
- 12fr Révolte canaque.
Jean la tornade door Weinberg
- 07 De zwarte afgod
Luc Condor door Weinberg
- 14fr Affaire classée.
Felix door Tillieux
- 08 Goud op de vlucht.
Jan Van Vlaanderen door Moniquet
- 16fr Raz de marée
Yves door Funcken
- 09 Aanval op de trein.
Angel Roy door Christo
- 18fr La grotte hantée.
Felix door Tillieux

- 10 Het gebied der Mukulu's.
De Condor door Weinberg
- 20fr Le trésor du corsaire.
Yves door Funcken
- 11 De onverwachte bondgenoot.
Jan Van Vlaanderen door Moniquet
- 22fr 50 degrés sous zéro!...
Felix door Tillieux
- 12 Fort-Paris.
Jannic door Funcken
- 24fr Guerre civile.
Yves door Funcken
- 13 De purperen nacht
Jan van Vlaanderen door Moniquet
- 26fr L'argent est au fond.
Felix door Tillieux
- 14 De eenzame Dilolo.
De Condor door Weinberg
- 28fr Trois barils d'or.
Yves door Funcken
- 15 De noodlottige brug.
Jan van Vlaanderen door Moniquet
- 30fr L'enfer vert.
Jannic door Funcken.
- 16 Bestemming Nairobi.
Luc Condor door Weinberg
- 32fr Le souffle du diable.
Felix door Tillieux
- 17 De oude Ben.
Angel Roy door Christo
- 34fr La naissance du Chat.
De Kat door Greg
- 18 Onoverwinnelijke ruiters.
Jan van Vlaanderen door Moniquet
- 36fr Le Chat et le club 13
De Kat door Greg

- 19 Petroleum van Abadan!
Luc Condor door Weinberg
 - 38fr Sabotage.
Felix door Tillieux
 - 20 De toortsen van Alva.
Jan van Vlaanderen door Moniquet
 - 40fr Le gang des gosses!
"De Kat" door Greg
 - 21 Omsingeld door de Mau-Mau.
Luc Condor door Weinberg
 - 42fr La vallée des ténèbres.
De Condor door Weinberg
 - 22 "Satana Jack"
Angel Roy door Christo
 - 44fr Les pirates de l'El-Djouf.
Jannic door Funcken
 - 23 Een man te koop.
Jan van Vlaanderen door Moniquet
 - 46fr Contrebande
Felix door Tillieux
 - 24 Avontuur in Canada.
Angel Roy door Christo
 - 48fr Qui est Mr Otto?
De Condor door Weinberg
 - 25 Opstand te Gent.
Jan van Vlaanderen door Moniquet
 - 50fr Les rives du St Laurent.
Jannic door Funcken
 - 26 Kiunga, de dode stad.
De Condor door Weinberg
 - 52fr Le roi et le colonel.
Felix door Tillieux
- Franse achterkaft : Franjo, simple vacher door F.J. Herman en Les secrets de la Bastille door Moniquet.
- Vlaamse achterkaft :
"Franjo, eenvoudige koejongen".

Eindigen in schoonheid?

De neerwaartse trend van Heroic is duidelijk ingezet. De meeste topreeksen zijn aan het uitdoven. Tillieux mag zich de ziel uit het lijf werken met uitstekende verhalen, en in weerwil van Cheneval, Funcken, Weinberg, Moniquet, Greg en Christo worden de jaren '55-'56 een sleur...

Er ontstaan kleine disputen tussen Cheneval en de uitgeverij. Cheneval kan het niet meer verdragen dat zijn vennoot de gemaakte winst niet aanwendt om het tijdschrift te verbeteren. Het belang van de drukkerij primeert. Daarenboven mislukt de verdeling in Frankrijk. Voor Cheneval beginnen de problemen zich op te stapelen: de briljante concurrentie, het behoud van een belachelijk lage verkoopprijs (elf jaar daarvoor vastgelegd), het toenemend gebrek aan belangstelling bij de medewerkers door een zekere mate van amateurisme, en het betere loon bij de concurrentie. Het heeft geen zin om te leuteren over de redenen van het vertrek van de pioniers, van de vedetten uit de bladzijden van Heroic: wanneer men een uitgeverij verlaat, dan is het omdat men elders meer betaalt ofwel omdat men elders betere werkvoorwaarden aangeboden krijgt. Ook Cheneval is zich bewust van de toenemende middelmatigheid van de lopende reeksen en hij raakt meer en meer ontmoedigd door al zijn problemen. Uiteindelijk beslist hij het tijdschrift op te doeken. Maar langs de nooduitgang verdwijnen, is zijn stijl niet: het tijdschrift neemt afscheid van zijn lezers in de laatste week van 1956, de abonnees worden

terugbetaald en de medewerkers verloond voor het nog niet verschenen werk. Alles wordt op een correcte manier afgerond... een weinig gebruikelijk maar eervol einde.

De grote verdienste van Heroic is, dat het een springplank is geweest voor heel wat debuterend talent en dat de belangrijkste auteurs van studio Guy de overstap hebben kunnen maken vanuit het zieltogende Bimbo. Cheneval was een hoofdredacteur die zijn auteurs alle vrijheid liet zodat niets hun creatief talent in de weg stond. Moniquet, Funcken, Dineur, Tenas, Craenhals, Tibet, Greg, Jidéhem, Weinberg, Christo, Tillieux en Cheneval zelf, samen hebben zij van Heroic een striptijdschrift gemaakt met een inhoud, die qua thematiek zijn tijd ver vooruit was.

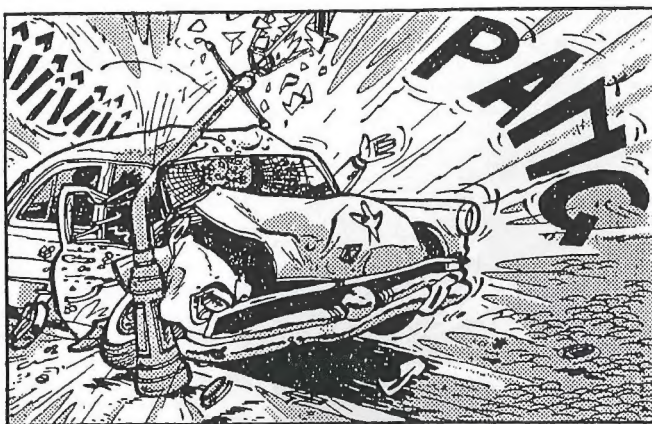
Heroic was ook een buitenbeentje door het brengen van een volledig verhaal en een daarbij aansluitend non-stop programma.

We moeten het hem nageven, de jonge Cheneval had heel wat in zijn mars: geniale ideeën en de moed om ze ter verwezenlijken. Hij was een dromer, die het niet kon verdragen dat zijn tijdschrift meer zou kosten dan een stuk van vijf frank.

Bronvermelding

Dit artikel verscheen oorspronkelijk in "Le collectionneur de BD" nummer 54. De auteur, Dany Evrard, heeft mij welwillend de toelating gegeven om het te vertalen, te bewerken en uit te breiden tot een "Vlaamse" versie. De Vlaamse titellijst werd aangevuld door Marc Van Bellingen.

Jean Smits.



Roc Meteor door Weinberg.



Titellijst tiende jaargang.

Tussen twee afleveringen in het Nederlands verscheen telkens een Franse aflevering.

- | | | |
|--|---|--|
| 01 De vrouwenoorlog.
Jan van Vlaanderen door Moniquet | 10 De wrekers van Don Carlos.
Jan van Vlaanderen door Moniquet | 19 Goetz van Berlichingen.
Naar Goethe door Christo |
| 02fr L'Épervier frappe au crépuscule!
De Condor door Weinberg | 20fr Drôle de sandwiches!
Felix door Tillieux | 38fr Nauffrage dans la jungle.
Attila door Cheneval |
| 02 Het koffertje.
Angel Roy door Christo | 11 Het verloren oor.
Angel Roy door Christo | 20 "Mevrouw Roomi"
Jan van Vlaanderen door Moniquet |
| 04fr On roule sur l'or.
Felix door Tillieux | 22fr L'affaire des piastres en caution.
Attila door Cheneval | 40fr Le lac de l'ours.
Felix door Tillieux |
| 03 De schat van de Negus.
De Condor door Weinberg | 12 De spionne van Z.M.
Jan van Vlaanderen door Moniquet | 21 Robert de duivel, de Normandische
Faust. Naar Scribe door Christo |
| 06fr Raccroc.
De Kat door Greg | 24fr Aventure à Rome!
De Kat door Greg | 42fr Lady panthère.
De Kat door Greg |
| 04 24 Uur strijd.
Jan van Vlaanderen door Moniquet | 13 De doolhof met de mummies.
De Condor door Weinberg | 22 Alger, piratenstad.
Jan van Vlaanderen door Moniquet |
| 08fr Les 3 croix.
Felix door Tillieux | 26fr La disparition de Mr Noble
Felix door Tillieux | 44fr L'objet.
Felix door Tillieux |
| 05 De broeders Jonas.
Angel Roy door Christo | 14 De koning van de Sierra.
Jan van Vlaanderen door Moniquet | 23 Gevaarlijke zending.
Jan van Vlaanderen door Moniquet |
| 10fr La brigade des représailles
De Kat door Greg | 28fr Les yeux dans le dos.
Felix door Tillieux | 46fr Général Cravache.
Attila door Cheneval |
| 06 De rode koffer.
Jan van Vlaanderen door Moniquet | 15 Richard Leeuwenhart.
Naar Sedaine door Christo | 24 De dodenkaravaan.
Jan van Vlaanderen door Moniquet |
| 12fr Le secret d'Horus.
De Condor door Weinberg | 30fr La mort fait du ski.
De Kat door Greg | 48fr Le 18 va sauter!
De Kat door Greg |
| 07 De ontvoering.
Angel Roy door Christo | 16 Mannen zonder gezichten.
Jan van Vlaanderen door Moniquet | 25 Het slavenschip.
Jan van Vlaanderen door Moniquet |
| 14fr La terre tremble.
Felix door Tillieux | 32fr Gringoire.
door Christo | 50fr Le fourgon n° 13.
Felix door Tillieux |
| 08 Onder de zwarte kap.
Jan van Vlaanderen door Moniquet | 17 De schildpad met de diamanten.
De Condor door Weinberg | 26 Kapitein Tourville.
door Mortier |
| 16fr Jannic à la rescousse!
Jannic door Funcken | 34fr Courier spécial!
De Kat door Greg | 52fr Le grand duel!
De Kat door Greg |
| 09 Alarm in Suez.
De Condor door Weinberg | 18 Het geheim van de Etna.
Jan van Vlaanderen door Moniquet | Franse achterkaf : L'écumeurs des
océans door Funcken en Territoire
de Sarawak door Funcken. |
| 18fr Bonjour n° un.
De Kat door Greg | 36fr South Fox.
Clem en Shorty door Funcken | Vlaamse achterkaf :
"De oceanschuimer". |

Titellijst elfde jaargang.

Tussen twee afleveringen in het Nederlands verscheen telkens een Franse aflevering.

- 01 De geweldige zeeslag
Jan van Vlaanderen door Moniquet
- 02fr Le temple abandonné.
Attila door Cheneval
- 02 Julius Caesar.
Naar Shakespeare door Christo
- 04fr En appuyant sur la gâchette!!
Felix door Tillieux
- 03 Morgen ontploft de aarde!...
Roc Meteor door Weinberg
- 06fr Dernière carte.
De kat door Greg
- 04 De dochter van de sjeik.
Jan Van Vlaanderen door Moniquet
- 08fr Les prisonniers du glacier.
Cap. Walter door Fantoni
- 05 Laster is dodelijk! De prinses de Lamballe.
De raadselen van de geschiedenis, Christo
- 10fr Le fou furieux.
Attila door Cheneval
- 06 De vergeetkuil van het vervloekte kasteel
De raadselen van de geschiedenis, Christo
- 12fr Le mort plaisante!!
Felix door Tillieux
- 07 Het dal van de zingende doden.
Jan van Vlaanderen door Moniquet
- 14fr Agence "Le chat"
De kat door Greg
- 08 Bestemming Mars.
Roc Meteor door Weinberg
- 16fr La tragédie du Labrador
Cap. Walter door Fantoni
- 09 De opstanding van Nostradamus.
Jan van Vlaanderen door Moniquet
- 18fr Mon libraire est un gangster.
Maroff door Leika

- 10 De verovering van de Maan!
Roc Meteor door Weinberg
- 20fr Le toit de l'enfer.
Attila door Cheneval
- 11 Roos en doorn.
Jan van Vlaanderen door Moniquet
- 22fr Quartier chinois.
De kat door Greg
- 12 Het beest van G'vaudan
De raadselen van de geschiedenis, Christo
- 24fr Neuf... Dix ... Out!
Felix door Tillieux
- 13 Aviorix, de Galliër.
Aviorix door Moniquet
- 26fr Objectif H.33.
Cap. Walter door Fantoni
- 14 De geheimzinnige planeet.
Roc Meteor door Weinberg
- 28fr Baby-face.
De kat door Greg
- 15 Aviorix keert terug.
Aviorix door Moniquet
- 30fr Maroff perd... et gagne...
Maroff door Leika
- 16 De grafrovers.
De raadselen van de geschiedenis, Christo
- 32fr La bataille des pyjamas.
Attila door Cheneval
- 17 De blauwe dwergen.
Aviorix door Moniquet
- 34fr Le phare de la mort.
Felix door Tillieux
- 18 De wereld van de angst.
Roc Meteor
- 36fr Hold-up!
De kat door Greg

- 19 Jacht op de V1's. De raadselen van de geschiedenis door Christo
- 38fr Le cinquième cadavre.
Felix door Tillieux
- 20 Het raadsel van de vliegende ogen.
Aviorix door Moniquet
- 40fr Doping pour Pamela.
De kat door Greg
- 21 Hinderlaag in een grot. De raadselen van de geschiedenis door Christo
- 42fr Un maillot de star
Attila door Cheneval
- 22 Aviorix ontmoet koning Ergon.
Aviorix door Moniquet
- 44fr Mon mort se porte bien.
Maroff door Leika
- 23 De drie reuzen.
Aviorix door Moniquet
- 46fr La peau du chat!
De kat door Greg
- 24 Enteren, jongens! De raadselen van de geschiedenis door Christo
- 48fr Ca barde au Night Club
Lenny Holt door d'Agelès
- 25 Op zoek naar water.
Aviorix door Moniquet
- 50fr Ces bons amis de l'Escalier Bar.
Lenny Holt door d'Agelès
- 26 Gevangen op Mars
Roc Meteor door Weinberg
- 52fr Concerto pour mitraillettes.
Maroff door Leika.
- Franse achterkaft : Ginger et le collectionneur en Le baron fou door Jidéhem.
- Vlaamse achterkaft : Het Sarawak gebied

Titellijst twaalfde jaargang.

Tussen twee afleveringen in het Nederlands verscheen telkens een Franse aflevering

- 01 De paardendoders.
Aviorix door Moniquet
- 02fr Le canari bleu
De kat door Greg
- 02 Don Juan zoals hij was
De raadselen van de geschiedenis, Christo
- 04fr Drôle de cirque.
Attila door Cheneval
- 03 De tragische bende.
De raadselen van de geschiedenis, Christo
- 06fr Les chevaliers de l'apocalypse.
Felix door Tillieux
- 04 Aviorix weigert een koninkrijk.
Aviorix door Moniquet
- 08fr La maison hantée.
Attila door Cheneval
- 05 Het slachtoffer is getatoeëerd...
Maroff door Leika
- 10fr On a volé des cerveaux.
Felix door Tillieux
- 06 Het land van de vergeten mensen
Roc Meteor door Weinberg
- 12fr Les fripouilles vont en enfer.
Maroff door Leika
- 07 Bij de Zwitsers.
Aviorix door Moniquet
- 14fr Marchandise interdite.
Ginger door Jidéhem
- 08 Cervantes.
De raadselen van de geschiedenis, Christo
- 16fr L'Effroyable armée.
Felix door Tillieux
- 09 In het land van de reuzenvrouw.
Aviorix door Moniquet
- 18fr La patronne veut du sang.
Attila door Cheneval

- 10 Er op los!
Ginger door Jidéhem
- 20fr Pas de pitié pour le Père Noël!
De kat door Greg
- 11 Het spook en de kolonel
Ginger door Jidéhem
- 22fr Du rififi au palais.
Holt door d'Argelès
- 12 Aviorix en de kleine god Billop
Aviorix door Moniquet
- 24fr La résurrection du "Potomac".
Felix door Tillieux
- 13 Wie is Pope Gapon?
De raadselen van de geschiedenis, Christo
- 26fr Le train de minuit 3' est attendu
Maroff door Leika
- 14 De dood en de 4 vrienden.
Ginger door Jidéhem
- 28fr Signé : Macbeth.
De kat door Greg
- 15 Aviorix en de zieke Edueners.
Aviorix door Moniquet
- 30fr Le gang des voitures volées.
Attila door Cheneval
- 16 De pestzuil.
De raadselen van de geschiedenis, Christo
- 32fr En chasse.
Ginger door Jidéhem
- 17 Aviorix in de vuurbergen.
Aviorix door Moniquet
- 34fr Drôle de lune de miel
De kat door Greg
- 18 De brigade leidt de dans.
Maroff door Leika
- 36fr Madame est servie!
De kat door Greg

- 19 Aviorix tegen Artogémar.
Aviorix door Moniquet
- 38fr Les anges bleus.
Ginger door Jidéhem
- 20 De onvatbare doder.
Maroff door Leika
- 40fr Le Caid fait la culbute.
Maroff door Leika
- 21 Mata-Hari. De raadselen van de geschiedenis door Christo
- 42fr Noces de prince.
Attila door Cheneval
- 22 Aviorix in de tempel der mensen-offers. Aviorix door Moniquet
- 44fr Les jeux sont faits!
De kat door Greg
- 45fr Le vrai Nostradamus.
door Christo
- 46fr L'affaire des bijoux
Felix door Tillieux
- 47fr La mort invisible.
Aviorix door Moniquet
- 48fr Qui... se fait rouler?
Ginger door Jidéhem
- 49fr Traqués sous la révolution.
door Christo
- 50fr L'Héritier a une sale tête!
De kat door Greg
- 51fr Aviorix chez la reine des Amazones.
Aviorix door Moniquet
- 52fr La rafale est mon business.
Maroff door Leika
- Franse achterkaft : La déesse blanche (Moniquet), Le crochet du boucher (Dineur), Intrigues au château (Cheneval).
- Vlaamse achterkaft : Ginger en de verzamelaar



Nino, de strip die **Dirk Stallaert** samen met Hec Leemans (scenario) voor uitgeverij Le Lombard maakt, heeft de voorbije maand regelmatig de Belgische pers gehaald. De "Bronzen Adhemar" zal hier niet vreemd aan zijn, maar voor de echte stripliefhebber was het al langer duidelijk dat Stallaert ook zijn ster verdient aan het stripfirmament.

Stallaert en zijn projecten

Nino 4

Na het laatste avontuur kunnen Nino en Mc Cab best wat rust gebruiken. Ze reizen af naar Hollywood waar ze samen met Claudia kunnen genieten van zon, zee en strand. Maar 'Wienerschitzel und schnapps' staan ook op het menu... Een nieuw en spannend avontuur is zeker niet uitgesloten. Schol !?

Stallaert en signeerakties

- 19 of 25 juli : Festival Koksijde
- 30 juli : Festival Middelkerke

Stallaert en zijn curiosa

- * Haarlokken : 42.999,-/gr.
Haast U, fans! 't Zijn de laatste !!
- * Ex-libris (Nino 3) :
 - "B-gevaar" (originele schets)
 - "Stripkever" (idem)
 - "Tistjen Dop" (potloodversie halve plaat)
 - "Durango" (o.v.)
- * Luxe-uitgave *Nino 2, De Prinses van Manhattan*, uitgeverij Albatros. Bijlagen : een vierkleurenzeefdruk bij de Nederlandstalige editie en een zwart-wit-reproductie van een plaat op ware grootte bij de Franstalige editie.

Publikaties over Stallaert

- * Het Laatste Nieuws
01.09.1990: "Kleine Nino : Wel en wees"
- * Het Belang van Limburg
20.04.1995: "Nino, halfweg tussen Nero en Kuifje"
- * Vermeldingen in de meeste kranten naar aanleiding van de "Bronzen Adhemar".

Stallaert en Brabant Strip

De leden van Brabant Strip feliciteren Dirk Stallaert bij het behalen van de "Bronzen Adhemar" en hopen deze felicitaties te herhalen wanneer hij de "Gouden Adhemar" krijgt voor zijn hele oeuvre. Voor de échte Stallaert-fanaten onder jullie: OPGELET!! Het magazine van oktober zal geheel gewijd zijn aan de jonge stripcarrière van Dirk Stallaert.

Stallaert en oostindische inkt

Stallaert vertelt : "In Strombeek-Bever, gemeente in de Vlaamse rand rond Brussel, waar ik van mijn eerste tot mijn tweeëntwintigste jaargang gewoond heb, houdt zich een dame op die een studiegenote van mij was in de plaatselijke, door nonnen bestierde kleuterschool. Deze Chantal beweert met de hand op het hart, bij hoog en bij laag, bij God en klein Pierke, dat ik mij, ergens in de loop van ons gezamenlijk studiejaar (ik moet 4 of 5 jaar geweest zijn) heb onderscheiden door het leegdrinken van een flesje oostindische inkt. Ikzelf weet daar niets meer van maar de stelligheid waarmee deze Chantal haar verhaal vertelt, noopt mij ertoe haar te geloven".

Voor de 5-jarigen onder U : Don't try this at home ! Niets wijst erop dat het nuttigen van enkele centiliters tekeninkt ALTIJD tot het pad van de roem leidt !!

Bart Persoons.

Awel Nino,
Dat is toeval. Die van mij ook !?

Zeg Nero,
Mijn tekenaar heeft de
"Bronzen Adhemar" gewonnen !!



Striptekenaars:

Eigenzinnige figuren of handige marketingboys?

Koksijde en Middelkerke lokken de ware strip- en strandliefhebbers ook dit jaar weer in grote getale naar de kust. De festivals bestrijken samen zowat het beste deel van de zomer (zie ook onze agenda).

Je treft er steevast méér signerende tekenaars aan dan de rest van het jaar op alle Belgische beurzen samen.

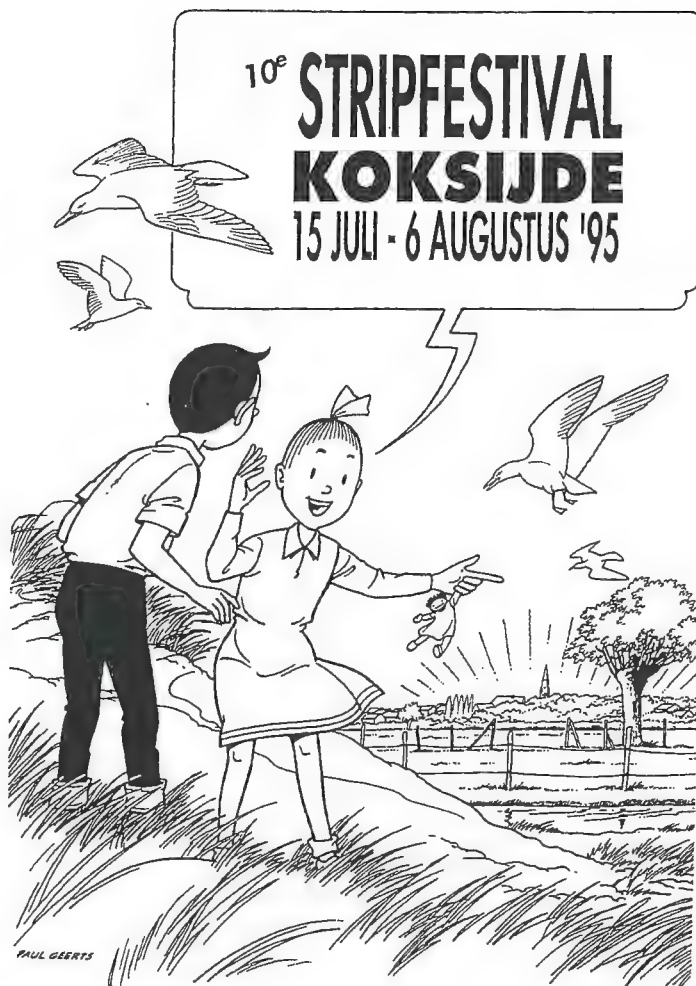
Bij strip-evenementen doen geregeld (wilde) verhalen de ronde, dat al wie met striptekenaars in contact komt over sterke zenuwen moet beschikken. We vroegen de organisatoren van beide festivals of die verhalen enige waarheid bevatten.

Zowel Norbert De Clerck (Strip Middelkerke) als Patrick Mortier (Strip Koksijde) zijn -voor die ene keer- eensgezind: striptekenaars zijn aardige mensen waar zij niets dan lof voor hebben en waarmee het prettig werken is.

Op de vraag of tekenaars makkelijk te bereiken zijn, antwoordt Norbert De Clerck dat hij daar tot nu toe geen problemen mee heeft gehad: "Kijk, ons festival staat bekend om zijn goede organisatie. Sinds een paar jaar opteren wij voor een festival met een welomlijnd thema. Vorig jaar was dat 'Het kind in de strip'. Toen we dit thema voorlegden aan een aantal tekenaars, waren de reacties unaniem positief. Met die rugge- steun contacteerden wij tekenaars die de geestelijke vader zijn van een kindercreatie, of die in hun strips kinderen een belangrijke rol toewijzen in het geheel van het verhaal. Het spreekt vanzelf dat wij niet alleen in Vlaanderen rondkijken, maar ook over de taalgrens heen".

Allemaal goed en wel, maar tekenaars zijn soms eigenzinnige personen, die vaak alleen werken en geen pottekijkers om zich heen dulden, en zeker geen rij wachtenden die allemaal een tekening of krabbel van hen wensen. Norbert De Clerck: "Je hebt natuurlijk verschillende karakters, dat is niet alleen in hun branche zo. Wanneer ik mijn verlanglijstje opstel, probeer ik daar rekening mee te houden. Dat kan erin bestaan dat we twee tekenaars van dezelfde uitgeverij bij elkaar plaatsen of dat we twee of drie tekenaars die in het verleden nog samengewerkt hebben en dan elk hun eigen weg zijn gegaan, op een leuke en aangename manier weer 'tesamen' brengen".

Patrick Mortier, die bij de eerste editie van zijn festival de tekenaars gewoonweg opzocht in de gele gids, heeft door de jaren heen met hen een vertrouwensrelatie opgebouwd: "Door de goede begeleiding en ontvangst van de vorige jaren komen bepaalde tekenaars met plezier terug. Sommigen contacteren mij zelfs om te vertellen dat ze die en die dag vrij zijn in de zomer, en dat ze desgewenst wel willen aanwezig zijn op het festival. Striptekenaars moet je natuurlijk wat verwennen, in die zin dat je met hen uit eten gaat 's middags, of ze tijdens hun tekensessie regelmatig een natje en een droogje brengt. Het zijn soms de kleine dingetjes die een samenwerking voor jaren opleveren".



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Uiteraard stelden wij ons niet tevreden met de favoriete koffie of frisdrank van een tekenaar. Uit gesprekken met stripliefhebbers en contactpersonen bij uitgeverijen werden we toch een en ander wijzer. Zo zou b.v. Paul Geerts voor minder dan 15.000fr. niet op een signeermiddag verschijnen. De geestelijke vader van Natasja, Fr. Walthéry, zou een echt fuifnummer zijn die het gezelschap van het (mooie) vrouwelijk geslacht bijzonder op prijs kan stellen. Karel Biddeloo heeft dan weer graag een goed glas wijn bij de hand. Nog volgens een goed geplaatste bron bij een bekende uitgeverij hebben bepaalde tekenaars het zo hoog in hun bol gekregen dat striporganisaties werkelijk het onderste uit de kan moeten halen om hen op een stripbeurs te gast te krijgen: afhalen en terugbrengen in een auto van hun keuze, logeren in klassehotels... En dit is nog niet alles: nog steeds volgens dezelfde contactpersoon is een zeer bekend en bij collega's gewaardeerd tekenaar (ik moest ten stelligste beloven zijn naam niet te vermelden) een echte geldsmijter, die er niet voor terugdeinst een persoonlijk chauffeur te eisen of hem en zijn vrouw overal per taxi te laten rondrijden. Dit uiteraard op kosten van de uitgeverij of de organisatoren van stripbeurzen. Maar die zien dit alles door de vingers omdat de persoon in kwestie een ware publiekslokker is. Omdat op de zomerfestivals niet de eerste de beste tekenaars aangekondigd

Zwembroek, Zonnecrème, Zonnebril...

Klaar voor de ZOMERFESTIVALS aan ZEE ?

worden, stelde ik Norbert De Clerck dan ook de vraag of 15.000 fr. niet van het goede teveel is?

N. De clerck (zet zich recht): "Ik kan moeilijk geloven dat die bepaalde verhalen waar zijn. Wij betalen zeker geen bedragen die de pan uitswingen. Of Paul Geerts nu 15.000fr. waard is of niet, moet iedere organisator voor zichzelf uitmaken. Wij onderzoeken binnen ons budget wat wij bepaalde tekenaars kunnen bieden, en leggen hen dat voor."

P. Mortier: "Je mag niet vergeten dat een tekenaar zijn aanwezigheid hier moet zien in het kader van een serieuze reclame voor zichzelf en voor zijn produkt. Als wij b.v. een Hec Leemans of een Merho (resp. Bakelandt en Kiekeboe) kunnen aanbieden mag je er zeker van zijn dat hier een stapeltje albums van beide tekenaars de deur uitgaan. Tenslotte zijn tekenaars gewone mensen zoals u en ik, met hun fouten en hun gaven. Ik heb nog geen enkele moeilijkheid met tekenaars ondervonden".

Of tekenaars ook hun zeg hebben in de publiciteit rond een stripfestival? N. De Clerck: "Het maken van de affiche en het opzetten van decors is volledig in onze handen. Tekenars of uitgeverijen hebben daarop geen enkele invloed. Wij bepalen wat en hoe alles er uitziet. Als wij uitgaande van ons thema een bepaalde stripfiguur op de affiche zetten, is dat niet onder druk gebeurd, maar enkel op puur toevallige basis. Als je

buitenstaanders laat meebeslissen, zit je al snel in een straatje zonder einde".

P. Mortier: "Ik wil er nog iets aan toevoegen in verband met de eisen van bepaalde tekenaars. Sommigen komen naar hier met hun hele gezin, en terwijl hij zich hier in het zweet zit suf te tekenen, maakt vrouwlief er een gezellige (winkel)uitstap van. Of er dan voor mijnheer veel tijd over is om zich 'te amuseren', weet ik niet".

Zijn er tenslotte nog verrassingen te verwachten voor dit jaar, of verloopt alles volgens de bekende formule?

P. Mortier: "Van 15 juli tot en met 6 augustus houden wij méér dan 100 signeer-acties. Alle belangrijke tekenaars passeren de revue en signeren gratis de albums die op het festival gekocht worden. Enkele namen: Merho (21/7), Paul Geerts (4/8 t/m 6/8), Jan Bosschaert (19/7 en 20/7), Roba (1/8), Greg (o.a. 3/8), Tibet (18/7 en 19/7) en vele anderen. Omdat waarschijnlijk niet al je favoriete tekenaars aanwezig zijn op één en dezelfde dag, gaan we dit jaar werken met signeerkaarten in een beperkte oplage. Op die kaarten staat een niet eerder gepubliceerde tekening, die meestal de stripheld voorstelt op 10-jarige leeftijd. Op die manier krijgen de fans toch weer wat extra's, zelfs op de dag dat hun favoriete tekenaar er niet is".

Martin Floré, striprecensent Graffiti Magazine.

Dit jaar gaat het 10° Stripfestival Koksijde door in paviljoententén op het kerkplein. Het festival is dagelijks geopend van 14 t/m 18 uur, donderdag doorlopend tot 22 uur. Er zijn opnieuw heel wat expo's: 50 jaar Suske en Wiske, 20 jaar Bakelandt, 20 jaar Yakari, 10 jaar Strip Koksijde, Jimmy van Doren, Urkanika van tekenaar Alec Séverin, Trent en Aldebaran (tekenaar Leo), Bekende stripfiguren op 10-jarige leeftijd, Strips en animatiefilm.

Er is ook een heuse bioscoopruimte ingericht, waar één à twee (teken)films per dag vertoond worden.

Dit jaar is er 1 **ruilbeurs**, op zondag 23 juli vanaf 10 uur. De beurs gaat door rond de kerk (zie tekening p.14), in openlucht, en de toegang is gratis. Dezelfde dag is er ook een **veiling** om 15 uur, met o.a. veel van de tekeningen die de auteurs gemaakt hebben voor de signeerkaarten.

KORTING: leden kunnen volgende uitgaven bestellen via Brabant Strip, en krijgen 10% korting op de aangegeven prijzen. Stort op de BS-rekening. Alles wordt thuisgestuurd.

-Grote Vlaamse tekenaars:

Merho (1250ex., 249fr., luxe: 750ex., 795fr.)

Hec Leemans (1250ex., 249fr., luxe: 500ex., 795fr.)

Rik Clément (met Reinhart-verhaal, 350ex., 995fr.)

Deze laatste en de luxe's zijn genummerd en gesigneerd.

-Flash Back: "Zij waren ooit tien jaar". Bundeling met stripfiguren van 50 diverse tekenaars op 10-jarige leeftijd.

750ex. Nederlands, 750ex. Frans, genummerd, 650fr.

-Inside: Hermann, luxe, genummerd, met extra.

750ex., wetenswaardigheden, met onuitgegeven materiaal, extra zegelblad met nieuwe tekening, 795fr.

-Urbanus-pocket: De laatste dagen van Urbanus, 450ex., 550fr. Onuitgegeven verhaal, genummerd en gesigneerd.

Rariteiten en reclame

OPGELET:

Kiekeboe in het verkeerde vakantiepark!

Opluchting alom bij de Kiekeboe-verzamelaars: Marcel&familie brachten wel degelijk een bezoek aan **SUNPARKS**, zoals we ook al aankondigden in TopRoddell nr. 26. In tegenstelling tot onze berichtgeving op deze plaats vorige maand heeft het andere park niets met de familie Kiekeboe te maken.

Suske en Wiske 50 jaar.

Naar aanleiding van de viering vallen er heelwat curiosa en reclamestrips te rapen.

Suske en Wiske Curiosa.

Nutricia houdt een uitgebreide actie: bij aankoop van zes Cécémel-drinkjes krijg je een doosje waarin je een *figuurtje van Suske, Wiske, Sidonia, Lambik of Jerom* vindt. Ze zijn zo'n 4cm. hoog. Tegelijkertijd loopt in de horeca een gelijkaardige actie: wanneer je een Cécémel of Fristi gebruikt, krijg je een kaartje om te krabben. Je kan o.a. een figuurtje winnen of een album. Het is nog niet bekend of dit album een speciale opdruk meekreeg. In dezelfde zaak hebben ze vast ook de kleine pyramide-vormige tafeldisplay in karton, waarop een tekening van onze helden.

Standaard uitgeverij zelf verspreidt ook een en ander: voor de vernissage van de tentoonstelling in het B.C.B werd een *uitnodiging* verstuurd, waarop Suske en Wiske en Vitamitje afgebeeld staan. Er is ook een *reclameposter* voor het jubileumboek, "hier te koop", met dezelfde afbeelding. Zoals beloofd kregen de inzenders van de kaart die bij de bio-bibliografie zat, van Dirk Willemse een *exclusieve folder* thuisgestuurd. Ook de pers ontving deze mooie folder, 12blz. op stevig papier. Handelaars ontvingen een tweede versie van de folder, slechts 8blz., op dun papier, waar de pagina's over de merchandising weggelaten zijn.

Fnac verstuurd een *uitnodiging* n.a.v. de voorstelling van *de muurschildering* in de Lakensestraat in Brussel, en een tweede voor de prijsuitreiking achteraf (er was een tekenwedstrijd). Het ene kaartje stelt de muurschildering voor, het andere de voorkaft van het Spaanse Spook.

We mogen ook de Suske en Wiske-snoepjes en -koekjes niet vergeten te vermelden. Hoe lang die meegaan in je stripverzameling, is nog in onderzoek. Het **Red Band**-boekje dat we vorige maand vermeldden, is in Nederland te koop, verpakt samen met de snoepjes, voor zo'n 50fr.

Suske en Wiske Strips.

In juni was er bij de GB-warenhuisketen een actie van De Beukelaer-Lu. Bij aankoop van 3 produkten kreeg je 1 strip aangeboden, bij 5 produkten 2 strips. Er zijn twee titels: *De dappere duinduikers* en *Het verloren zwaard*. Niet zo interessant, zou je zeggen, deze verhalen werden zopas nog gebruikt door Agfa-films. Maar... op de achterzijde staat een stukje uit "Het verloren zwaard" met aangepaste tekst, zodat het nu over de nieuwe Suske en Wiske-speculoos gaat.

Suske en Wiske Roddels.

In België zou een actie gelopen hebben van Henkel: zo'n 10 albums van Suske en Wiske, met het logo van Henkel, zouden verkrijgbaar (geweest) zijn bij 8 kg. waspoeder. In Nederland zou bij Albert Hein een Suske en Wiske verpakt zijn in een doos waspoeder, en dit voor 15.95 Nlg per doos. Het zou om één album gaan met twee titels: *Knokken in Knossos* en *De witte gems*. Ter viering van 25 jaar Makro zou het bedrijf een aparte uitgave van de biografie uitgedeeld hebben aan zijn personeel.

Al deze informatie moeten we wel nog proefondervindelijk vaststellen.

Nog meer Suske en Wiske

Het alziend oog van ons speurdersteam ontdekte dat de folder *De verwoede verzamelaar* door Lekturama uitgebracht werd met een matte én een glanzende omslag. Deze folder dateert alweer van enige tijd terug, en bevat een unieke één-pagina-reclamestrip. Achteraan vind je een nummer, en binnenin staat een titellijst:

matte versie: 1.76 0042 Albe 2-76-001, 206 titels.

glanzende: B 1.71 310/2.71.335 Albe, 214 titels.

We veronderstellen dat de matte versie de oudste is.

Nog veel meer informatie

...over reclamestrips ligt klaar bij de redactie, en zullen we zo vlug mogelijk verwerken. Deze maand gaven we uiteraard de voorkeur aan Suske en Wiske.

Deze pagina's werden verzorgd door
De RECLAMESTRIPCLUB
p/a Jean-Pierre Legein

Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel. 058/51.23.02

(Nederland:) 00 32 - 58.51.23.02.

Heelwat reclamestrips uit dit artikel zijn op
ruilbasis verkrijgbaar via de reclamestripclub.
Neem contact op met Jean-Pierre!

SAM, KEI TOF!

Reclamestrip van de maand.

De strips van Jan Bosschaert en Marc Legendre kennen nog niet het massale succes van Suske en Wiske, maar dat kan enkel een kwestie van tijd zijn. Binnen vijftig jaar rukken heelwat verzamelaars zich de haren uit het hoofd omdat ze de eerste albums over het hoofd gezien hebben.

En dan die reclame-uitgaven! Gewoonweg prachtige brokken leesplezier. Bosschaert&Legendre maken er zich niet van af met wat kromme krabbeltjes, of met een Versleten Verhaal (voorzien van vertimmerde voorkaft).

De metaal-strips zijn weliswaar eenvoudiger van snit dan de "gewone" verhalen, maar mogen zonder blozen tussen het gros van het hedendaags stripaanbod staan. Jan Bosschaert is zonder twijfel een *artiest*, en samen met Dirk Stallaert zeker en vast Vlaanderen's hoop in bange dagen. (We zouden bijna het afschuwelijke predikaat *Vlaams & goed* durven bovenhalen, maar we bedwingen ons).

In 1994 werd **Metaal, Kei tof!** gecreëerd in opdracht van de fondsen voor tewerkstelling en opleiding in de metaalverwerkende nijverheid van de provincies Antwerpen en Limburg. Wie anders dan Sam kon de metaalverwerkende nijverheid bij jongeren promoten?

Nu verscheen een tweede album: **Je hobby, je beroep**, met dezelfde vormgeving en ook een gele kaft.

De strip wordt (werd?) alvast uitgedeeld op 5.000ex. aan scholieren die een verkennend bezoek brengen aan de provinciale technische scholen. De totale oplage is ons onbekend.

Leuk detail: **Metaal, Kei tof!** opende oorspronkelijk met een zicht op de school, vanuit de lucht. Die versie werd uiteindelijk niet goedgekeurd. Jan Bosschaert gooit blijkbaar niet snel iets weg, en gebruikte de scène later voor de eerste plaat van verhaal 4, *Pruimentijd*.

Misschien vind je beide metaal-albums wel op de tweedehandsmarkt voor 100 à 200fr.

Véél moeilijker te vinden is de **reclame-folder** voor de opendeurdag in de provinciale technische school te Boom. Het foldertje (één plooi, geheel in kleur!) vormt een echte kleine reclame-strip. De voorplaat toont Sam met een helm (zie afbeelding). Op de "binnenpagina's" vind je een -exclusieve- strip van twee platen. Van dezelfde folder bestaat ook een blauw-gekopieerde versie met dezelfde voorkaft, waarin het plan opgenomen werd in plaats van de strip.

Voor de folder werd ons 200fr. gevraagd.

En het is nog niet alles... van de aktie **Metaal, Kei tof!** bestaat ook een **poster**. Centraal staat de tekening van de voorplaat, op een blauwe achtergrond, iets lager aangevuld met drie tekeningen van Sam. De poster konden we op de kop tikken voor 100fr.



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Samen met de Neptunus-strip voor **Aquafin**, van dezelfde auteurs, horen deze strips bij de reclame-top: ze werden speciaal getekend en gaan ook over het "produkt". Van de Neptunus-strip verschenen volgens JP. Legein ook nog andere afleveringen in een tijdschrift. De juiste info hebben we echter nog niet ontvangen.

Voor de fans van Jan Bosschaert vermelden we graag nog even dat hij een prachtige **zeefdruk** tekende voor de vereniging voor zeezoogdieren. Een echte Bosschaert-meermin spartelt lustig op de snuit van een walvis, terwijl boven haar hoofd drie dolfijnen door een hoepel springen (niet zelf proberen, thuis). De tekening werd blauw ingekleurd. Er zijn twee uitgaven: 70ex. op gewoon papier en 15ex. op geschept papier. Er zijn nog enkele exemplaren verkrijgbaar. Prijs: 800fr.

Geen strip, maar wel prachtig geïllustreerd door Jan Bosschaert, is **De schat van Orval**, een Vakantie-Top uitgegeven door Altiora in 1992. Deze uitgave met slappe kaft bevat verschillende pagina-grote kleurplaten en ook potloodtekeningen. Op de rommelmarkt gekocht voor 40fr. Geen geld voor zoveel pracht.

(Voor meer informatie over **Kei Tof!**, de zeefdruk en de poster kan je terecht bij de redactie).

Patrick.

Ondertussen, in de sombere wereld der

Het geheim van de hondmensen.
Yves & Hermann Huppen.
Dupuis, hc 425fr.

Cirkus in de stad, samen met een grootse kermis, kan je geluk als kind dan verstoord worden? Is het slenteren langs de kramen en de cirkustent niet het opperste genoegen? Je laten meelokken door de sfeer van de muziek... een hoogtepunt in je leven. Niets van dit alles bij Yves Huppen, met wat hulp van vader Hermann. Je geluk als toeschouwer wordt wreed verstoord door de nachtmerrie die binnensluipt in het leven van het kermisvolk. Een volk dat bestaat uit een vreemd allegaartje: een dwerg, uitstekend geschikt bij het dwerg-gooien, een vrouwenhoofd dat rondhuppelt op één been, de giraffehalsman, de vrouw met de baard, een siamese tweeling. Hun leven wordt verstoord door naamloze dreigbrieven. Welke gevaren liggen op de loer, wie is de bloeddorstige moordenaar, wie zijn de zes dwergen in matrozenpakjes gehuld, wie of wat is de familie van Schmertzen? Voeg hierbij de domste detective die de wereld ooit zag, en je krijgt een pracht van een parodie op het bestaande politiegenre.

Het verhaal is logisch opgebouwd en heeft een verrassende plot. De kleuren zijn helder en passen helemaal bij deze grotesk in beeld gebrachte figuren. Een fraai staaltje van zwarte humor wordt hier ten tonele gebracht.

(WG)

De brieven van Krivtsov.
Y Jigounov.
Lombard, hc 495.

Het verhaal neemt een aanvang tijdens de grote wereldbrand aan het Oostfront (herfst 1943). Een groepje sovjetsoldaten is op zoek naar mogelijke overlevenden, doch alleen de dood dwaalt over deze desolate vlakte. Bij onderzoek van de lichamen wordt iets gevonden dat ons in spanning moet houden tot de laatste bladzijden.

De brieven van Krivtsov toont ons de russische samenleving zoals ze is anno 1995. Het kankeren op het verdwenen sovjetregime, de levensduurte, het aanschuiven in lange rijen voor de winkels, de bussen die zelden of nooit op tijd rijden... Toch is dit verhaal niet alleen pure ellende, al deze achtergronden dienen om het verhaal geloofwaardig te maken. En het werkt, met "Krivtsov" heb je werkelijk een goed verhaal in handen, mooi getekend, goed ingekleurd, en wat belangrijk is: voor de verandering ook eens een goed scenario.

Een originele indeling van de pagina's zorgt voor een waar prentenboek. Het lijkt wel een film waar men naar kijkt, één prentje wordt onverdeeld in een aantal kleine vakjes waardoor men de opeenvolgende bewegingen haarscherp kan volgen.

In elk geval een verhaal dat hopelijk betere tijden aankondigt bij Lombard.

(WG)



De inktng van Hermann is duidelijk herkenbaar.

strips voor volwassenen...

Lugubere verhalen 3 : De bruine pest.

Emmanuel Guibert.

Arboris, sc 195fr.

1 Januari 1900. Een kind wordt geboren. Niet wereldschokkend, inderdaad, dit gebeurt dagelijks. Dit kind draagt echter als voornaam Adolf, en als familienaam *Hitler*. Tekenaar Emmanuel Guibert brengt inderdaad Hitler's opkomst in beeld. Hij volgt zijn leven, van jongeman tot de grote bezieler van het Duitse Rijk. Kan nooit goed gaan, zulk stripverhaal denkt u ? Toch wel: de tekenaar vertelt het verhaal op een nuchtere manier, hij houdt zich aan de naakte feiten, zonder enige vorm van sensatie, hij bekijkt het geheel als een buitenstaander. Paralel met de opkomst van Hitler loopt het levensverhaal van Nina, naaktdanseres om den brode, en haar vriend Werner, beroep onbekend. Voor hen geen grote triomfen zoals voor de heerser van het Duitse rijk. Neen, omwille van hun afkomst worden ze de opgejaagden. Alle niet-etnisch zuiveren moeten verdwijnen. Anders gezegd, wegens hun Joodse afkomst maken ze zich beter uit de voeten. Werner en Nina grijpen de hun geboden kansen en duiken onder bij een bevriend Duits echtpaar. Het ganse verhaal ademt een werkelijkheid uit. De tekenaar brengt ons reeds bekende feiten, doch het scenario heeft iets vernieuwends. Het toont ons hoe Hitler via allerlei niet al te bonafide personen de macht greep en alzo het aanzijn van de wereld grondig veranderde. Het verhaal werd prachtig getekend, het lijkt bijna fotografisch. Na het afbranden van het gebouw van de Rijksdag is de kleurenfilm ten einde. Zwart-wit tekeningen tooien de vijf laatste pagina's, als een sombere waarschuwing voor het dreigende gevaar. (WG)

De onnoembaren: Sing Soao.

Yann en Conrad.

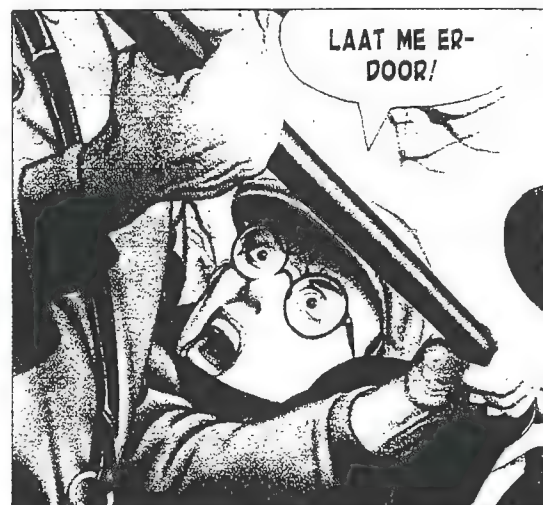
Dargaud; sc. 210fr.

Verhalen over het ontstaan en de omzwervingen van een strip zijn vaak boeiender dan het scenario zelf. Willem had het een tijdje geleden in deze kolommen al over deze *degoûtante* anti-helden, die bij Dupuis de ezelsstamp kregen, en na een bewogen reis bij Dargaud terechtgekomen zijn.

In het nieuwste album gaan zowat alle personages er halverwege naakt bijlopen. En laat ze nu niet allemaal zo aantrekkelijk zijn als Sing Soao, de wrede pirate, na een tijdje wen je er wel aan. Benidorm is minstens even erg. Als decor voor de cynische grappen en grollen van Mac & co. werd zeer treffend Hong Kong in het jaar 1948 gekozen. Een waar rattennest, waar wrede moorden, afgehakte lichaamsdelen en ontuchtige handelingen in alle variaties dagelijkse kost zijn. Ondanks flink zoeken heb ik géén taboe gevonden dat niet aan bod komt. Lezers die Suske en Wiske gewend zijn, houden het maagzout klaar, het is maar dat u

gewaarschuwd bent. Nu het decor geschetst is, mag ik niet vergeten te vertellen dat Yann en Conrad een hard beeld schetsen van de mens, met zijn tragische én vooral hilarische kanten. Het leven zoals het is! (hoewel ik toch liever ergens anders woon). Ik kan me niet voorstellen dat deze strip je onverschillig laat, en kijk zelf al benieuwd uit naar het vervolg. (PV)

De
bruine
pest.



De keerzijde van de droom.
Warnauts & Raives.
Uitgeverij Casterman, hc 595.

Film. Take one. Een bioscoopzaal stroomt langzaam vol met toeschouwers voor "a great studio preview". Doch wat blijkt, na de vertoning van de film en bij het aanfloepen van de lichten ? De zaal is bijna leeggelopen, een misser van formaat. De big boss van de firma besluit de film in één week te herwerken. De regisseur wordt ontslagen en een jonge idealist, bruisend van goede ideeën en voornemens wordt aangevorven. Met de hulp van een scenarioschrijfster, bekend als de beroemde hulp in nood, wordt de bijna onmogelijke klus geklaard. Voor het zover is, spelen allerlei intriges een rol: wie slaapt met welke star, wie gaat het maken, wie wordt het zwarte schaap ?

Take two. Bij het lezen van dit verhaal kreeg ik de neiging het album dicht te klappen, zoals de toeschouwers de zaal verlieten bij de "preview". Er is een gevoel van onbehagen. Het verhaal loopt traag, de intriges worden langdradig afgehaspeld, de plot is reeds uitgespeeld na een aantal bladzijden, de personages spelen hun eigen matte melige rol. Eén groot nadeel bij de personages is hun herkenbaarheid, het lijkt wel of iedere figuur hetzelfde gezicht, haar of karakter heeft. Twee figuren kun je onmiddellijk herkennen: de big boss en zijn zovele malen bedrogen ega. Maar ze zijn alleen herkenbaar aan buik- en borstomtrek. Het gaat niet op een strip uit te brengen, alleen maar omdat tekenaar en scenarist overtuigd zijn dat ze een meesterwerk uitvoeren. Nee, de lezer moet er ook nog een gevoel van voldoening aan hebben. De huisjes, figuren, decors, inkleuring,... tonen inderdaad een degelijke vakkennis, maar zijn niet in staat te verhullen dat het hier om een zwak verhaal gaat.

Een betere B-film misschien ? (WG)

Familie Fortuin 5 : Mooie bene.
Peter de Wit.
Big Balloon, sc 180fr.

Wie houd van ruige humor, zijn neus niet ophaalt bij schuttingstaal, niet rood wordt bij een pikante mop, die voelt zich zeker thuis in het vijfde Familie Fortuin album. Deze familie overtreft zelfs je stoutste dromen. Ongemanierd, op het onbeschofte af, steeds uit op eigen gewin. Deze familie wordt schitterend in beeld gebracht door Peter de Wit. Ze bestaat uit pa Fortuin, die zich meestal in laveloze toestand bevindt, zijn slonzige eega Mien, 'n plus minus 150 kg wegend vrouwmens, en een zootje ongeregeld bestaande uit negen personen (naar vermoed wordt zijn zonen). Wanneer een mooie, goed door moeder natuur voorzien *au pair* opdaagt is het hek helemaal van de dam. Vooral haar lange benen en vooruitstekende bumper brengen bij pa Fortuin onvermoede gevoelens tot uiting. Zijn alcoholische nevelen blijken te verdampen en zijn honger naar een groen blaadje neemt toe. Doch eega Mien steekt stokken in de wielen, en probeer een tien-

tonner op drift maar eens te omzeilen. Zelfs de zootjes, nochtans van geen kleintje vervaard, laten zich in de luren leggen door deze fraaigevormde maar zeker niet domme franse *au pair*. In elk geval een staaltje van humor van de bovenste plank, het ruige taalgebruik moet je maar voor lief nemen. (WG).

Bij Sjaak 5 : Een wazige wereld.
Cauvin & Carpentier.
Dupuis, sc 165fr.

Raoul Cauvin, scenarist van vele Dupuis-reeksen, schudde tussen pot en pint een scenario voor een vijfde Sjaak uit zijn mouw. Het probleem bij Cauvin is dat vele van zijn reeksen in hetzelfde bedje ziek zijn. Je krijgt bij het lezen snel het gevoel dat je bij de neus genomen werd, één-pagina-gags worden al snel uitgerokken tot vier, zelfs soms zes pagina's. Hij vervalt al snel in steeds dezelfde clichés. Vergelijk Stefan, Cupido, Vrouwen in 't wit, Taxi Girl, en G.Raf Zerk maar eens. Zelfs zijn grootste succesreeks, *Sammy*, ontsnapte niet aan deze neergang. *Foezel en blauwe bonen*, tevens het laatste album getekend door Berck, was een ware ramp. Nochtans, ere wie ere toekomt, de eerste verhalen van een nieuwe serie zijn steeds ijzersterk opgebouwd, alsof Cauvin zijn kunnen wil bewijzen. Doch alras treedt scenario-moeheid op. Zijn humor is steeds volgens een vast stramien: braaf, zonder agressiviteit, nergens worden heilige huisjes omgeduwd. Zo ook in dit verhaal van Sjaak: brave, reeds eerder vertoonde gags vullen dit album over een Brusselse cafébaas. Het ganse album is een ware ramp van 46 pagina's. Het volledig ontbreken van decors, de stuntelig getekende figuren, al dan niet opzettelijk buiten proportie, doen mij maar naar één ding verlangen: sluiten dit café. (WG)

Axel Moonshine: De stortplaats.
Godard&Ribera.
Arboris, sc 195fr.

Tot nu toe was het onmogelijk deze reeks ernstig te volgen. In het Nederlands verschenen de andere albums in 'gevarieerde' volgorde bij De Vrijbouter, Dargaud, en Vaisseau d'Argent. Arboris wil wat orde scheppen in deze chaotische wereld, en vorig jaar kwam deel 17 uit. Als je weet dat delen 18 t/m 20 al in '89 en '90 verschenen bij Vaisseau d'Argent, en dat Arboris nu deel 21 uitgeeft, begrijp je dat je een fan moet zijn om dit te kunnen volgen. Het zou me trouwens sterk verwonderen indien dit album met deze voorkaft nieuwe lezers zou aantrekken. Aan wat blote borsten zijn we wel gewend, normaal heeft dat zelfs een positief effect op de verkoopcijfers, maar deze voorstelling is niet meteen uitnodigend. Deze aflevering heeft ook niet veel om het lijf. De start is veelbelovend, met het dumpen van toxisch afval en een onbekende besmettelijke ziekte, maar het einde is er snel aangebred. De reeks afschrijven nu ze eindelijk vorm gekregen heeft? Het zou jammer zijn. (PV).

SLEEN & Co.

De albumreklames van Nero en Co.

Deel 17

Yves Kerremans.



V37 Het wonderwolkje:

Als beloning voor een goede daad krijgt padvinder Nero een magische triangel. Dat vormt de aanleiding tot een avontuur dat onze vrienden in Angola en Cuba brengt. Vermeldenswaard zijn de optredens van de slechterik kapitein Swein en de pelikaan Filemon.

voorpublicatie in Het Volk:

- * aankondigingstekening: vr 15.01.60
- * begin: za-zo 16-17.01.60
- * einde: do 12.05.60

albumreklame in Het Volk:

- * wo 18.05.60

De pijnlijke prijzندان.

De Matla-katalogus, pro en contra.

Mijn eerste Matla-Stripkatalogus kocht ik in 1979. Het was een handig boekje dat ik met een beetje goede wil in de binnenzak van mijn vest kon wegmoffelen. Het waren de gouden jaren voor de stripverzamelaar. Ik herinner mij nog goed hoe ik in een nabijgelegen stripzaak geduldig onderhandelde over de verkoopprijs van een gekartonnerde Kuifje. De winkelier vroeg 800 BEF en ik wou maximum 700 BEF betalen. Jawel, we hadden het over een eerste druk van *De blauwe lotus*! Uiteindelijk werd de koop gesloten op 750 BEF. De brave man is intussen overleden...

Thans mag men, volgens de Stripkatalogus van 1993, zonder blozen liefst 1700 gulden of 34.000 BEF vragen voor hetzelfde boek! Waanzinige bedragen dus.

De kataloguswaarden worden voornamelijk, zoniet uitsluitend, bepaald door Nederlanders, en in ruime mate door de Nederlandse stripwinkels Bul Super en Oom Wim. Dit kan onmogelijk representatief zijn voor onze markt. Om aan te tonen hoe delicaat het is een marktwaarde te bepalen voor een boek, refereer ik graag naar de grote prijsverschillen betreffende Kuifjesboeken tussen Matla en *Kuifje in Concreto* door Peter Ottens. Maar moeten wij Belgen hiermee genoegen nemen? Kunnen wij bijvoorbeeld niet onze eigen katalogus samenstellen?

Een klassiek voorbeeld is de strip *Barelli in bruisend Brussel* van Bob de Moor, die je wel eens op de rommelmarkt kan kopen voor 50 BEF, maar in de katalogus 100 gulden waard is!

Een ander voorbeeld betreft de zwart/wit boeken van Kuifje, bvb. *Tintin au Congo* met opgeplakte kleine voorplaat (1937). Matla adviseert een prijs van 2.500 gulden (47.500 BEF), terwijl de nieuwe Franse katalogus van eind 1994 "slechts" 6000 FF geeft (36.000 BEF). Toch wel een groot verschil voor eenzelfde boek! *Rikki en Wiske* is volgens Matla goed voor 4.000 gulden (76.000 BEF). Aan deze waanzinnige prijs ben ik het boek op Vlaamse stripbeurzen nog niet tegengekomen - Gelukkig maar!

De Stripkatalogus houdt dus jammer genoeg weinig of geen rekening met de Belgische marktsituatie, m.a.w., moeten wij boeten (lees: betalen) voor het feit dat Belgische strips zeldzamer zijn in Nederland? Opgelet! Ik wil hier hoegenaamd de Stripkatalogus niet afbreken, want het is voor elke stripverzamelaar een uitstekend

hulpmiddel. Alleen vrees ik dat, indien de prijzen volgens de huidige tendens blijven stijgen, alleen nog gefortuneerde burgers oude strips zullen kunnen verzamelen, als beleggingsvorm. Wat moet ik dan beginnen, en die honderden andere mensen die grotendeels verzamelen uit jeugdsentiment? Weemoedig neem ik *De blauwe lotus* uit de kast. Op de titelpagina staat fijntjes in potlood vermeld: Zeer goede staat - 800 frank. De gouden jaren zijn werkelijk voorbij. Michel Sels.

Michel staat niet alleen met zijn verzuchtingen. Op stripbeurzen was het onderwerp dit jaar populairder dan het Belgische weer. Het is een feit dat de Stripkatalogus zijn waarde als "maatstaf" verloren heeft. Komt dat door de verminderde belangstelling voor oude strips (verjonging van het publiek, hoge prijzen), door overschatte prijsnoteringen, of door het vermelden van prijzen voor boekjes in *superstaat*? Waarschijnlijk is het een combinatie van deze factoren. Indien onze lezers geïnteresseerd zijn, willen we graag in het najaar hierover een soort enquête houden: wat verzamel je zelf, wat vind je een normale prijs, enz... Suggesties en MEDEWERKING welkom bij de redactie.

Gratis(!) zoekertjes.

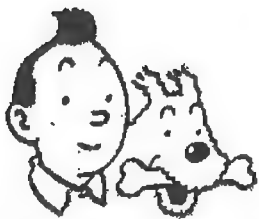
Schriftelijk meedelen.

GEZOCHT:

- * **Mickey** losse nrs. 1, 420, 422, niet uit bundeling. P. Vranken 052/30.50.40.
- * **C'étaient des hommes**, van William Vance, uitgegeven door Michel Deligne. Mandrin (Franz), en Het meer der dwazen (Vallès). bel naar de redactie.
- * **Kuifje weekblad**, losse nrs. gezocht, jaren 1948-1960.
Lijst op aanvraag. Marnix Cachet 02/230.12.51
- * **Kuifje/Quick&Flupke**, diverse piraatuitgaven en parodieën, affiches, o.a. Schipbreuk vd. Eenhoorn ('72), De Zonneroute ('72), Het kapitaal vd. gulden scharen ('73). Ik wil eventueel ruilen voor diverse piraten, affiches, allerhande, o.a. originelen. Guy v. Humbeeck 02/460.33.02
- * **Kies Kiekeboe** genummerd; Kiekeboe-reclamefolder uit S&W224.
Chris Huybrechts 03/665.16.82
- * **Hongaarse Rhapsodie**, van Max Fridman (Giardino). Eric Laenen 052/30.31.39
- * **Kuifje in Amerika** en **De krab met de gulden scharen**, in 1° druk en in zeer goede staat. Michel Sels 015/61.63.89
- * **Demoen-stripverhalen**, tijdschrift **Le Croisé** 1935-40, **Zonneland** 1945-50.
Chris Mouton 09/369.69.91
- * **Contact met verzamelaars van het werk van Henk Kuijpers** (Franka). Ik zoek reclamewerk, curiosa of speciale uitgaven. Manco-lijst op aanvraag. Weet iemand of er (nog) een Kuijpers-fanclub bestaat (in België of Nederland)? Rudi Duerinckx 016/25 31 70 (na 18 u).
- * **Telefoonkaart SAM**. Kristof Spaey, 016/40.69.47
- * **Alles over Hermann**. schetsen, kaartjes, curiosa, promotiemateriaal, ex-libris,...
Bart Persoons, 016/22.21.90
- * **Belgische Moccona-boekjes** (met 14 titels!): Gebr. Lumière, Edison, Mozart, Esopus, Hercules, Archimedes, St. Exupéry; **Pum Pum** jaren '60, met Paulus de Boskabouter; **Panda** en de meester-kruidenier losse plaatjes.
Tevens aangeboden: teveel om op te noemen, o.a. een complete set Nederlandse Moccona-boekjes. Klaas de Krijger, Postbus 406, 1970 AK IJmuiden, Nederland.

TE KOOP:

- * **Jessica Blandy**, originele plaat 11 uit *Zonder wroeging, zonder spijt* (Renaud).
Bart Persoons, 016/22.21.90 (p.o.t.k.)



© Hergé.

DE WERELD VAN HET WEEKBLAD KUIFJE - DEEL 10

1973-1975 door WIM CLUDTS

In de jaren '70 komen er voor het eerst vrouwelijke hoofdrolspelsters aan te pas : de Panters van Aidans, Dientje van Cuvelier, Arabella van Jean Ache. Daarnaast worden ook regelmatig pop-polls gehouden, waaruit moet blijken welke reeksen goed of slecht zijn. Rik Ringers, Buddy Longway, Bernard Prince, Comanche, de Panter, Chick Bill, Robin Hood en Dommel zijn het populairst. Toenga, de held uit de prehistorie, krijgt voor het eerst te maken met De grote angst, die hij pas zal overwinnen in het daarop volgende verhaal Ver over de bergen. In 1975 komt Hugo Pratt "Kuifje" versterken met zijn Woestijnschorpioenen en met Corto Maltese.

1. STRIPVERHALEN IN REGELMATIGE AFLEVERINGEN.

Simon v/d Rivier :	De ballade van Roodhaar	Auclair	7304- 25
De woestijnschorpioenen		Pratt	7306-9-21 .
Bernard Prince :	Guerrilla voor een spook	Hermann	7307-> 7320 .
Corentin :	Het rijk v/h zwarte water	Cuvelier	7310-> 29
Buddy Longway :	Chinook	Derib	7314-> 26 .
Rik Ringers :	Onderzoek in het verleden	Tibet	7318-> 29 .
Alex :	De nijlprins	Martin	7322-> 39, 42 -> 44
Bruno Brazil :	Kaaimannen i/h rijstveld	Vance	7326-> 39 .
De Panter :	Race met de dood ,	Aidans	7327-> 40 .
Goulvenn Folklo :	Het land v/d blikskaters ,	Louarn	7330-> 34 .
Chlorophyl :	Paniek in het bos	Dupa	7334-> 49 .
Rik Ringers :	Het teken v/d angst ,	Tibet	7337-> 49 .
Luc Orient :	Het 6° continent	Paape	7339-> 7402 .
Chick Bill :	Montana Kid	Tibet	7339-> 43 .
Roze Bottel :	Een vogel vloog verloren	Dany	7344-> 7410
Kobalt :	Een koppige dode	Fahrer	7344-> 52 .
Michel Vaillant :	Meisjes en motoren	Graton	7401-> 11 .
Toenga :	Noon de kreupele	Aidans	7404-> 8 .
Barelli :	We gaan naar zee !	Bob De Moor	7406-> 14 .
Buddy Longway :	De vijand	Derib	7408-> 18 .
Bernard Prince :	De hete adem van de moloch	Hermann	7410-> 22
Toenga :	Van wolven en mensen	Aidans	7414 .
Chick Bill :	Casanova Kid	Tibet	7417-> 30 .
De U-straal :		E.P. Jacobs	7418-> 29 .
Simon v/d Rivier :	De stam der ruiters	Auclair	7419-> 28 .
Rik Ringers :	De man die ongeluk bracht	Tibet	7421-> 32 .
Michael Logan :	Het land onder de horizon	A. Beautemps	7426-> 30 .
Luc Orient :	De vallei der verstoorde wateren	Paape	7428-> 44 .
Vaillant :	Wereldkampioen	Graton	7432-> 41 .
Comanche :	Nacht over de woestijn	Hermann	7438-> 49 .
Dani Futuro :	Een geërfde planeet	Gimenez	7441-> 51
Alex :	De zoon van Spartacus	Martin	7442-> 7511 .
Rik Ringers :	Buitenaardse wezens vallen aan	Tibet	7446-> 7503 .
Toenga :	De grote angst	Aidans	7447-> 7507 .
Michael Logan :	Tengku Tarawa	Beautemps	7448-> 7503 .
Vaillant :	De vervloekte safari	Graton	7502-> 12 .
Buddy Lonway :	Drie mensen gingen voorbij	Derib	7504-> 15 .
De Brokkenmakers :	Hoogspanning	Denayer	7505-> 23 .
Weet je nog Jonathan? :		Cosey	7506-> 20 .
Mycroft en Klaxon :	Schotland... een kasteel ...en ik	Desclez	7507-> 27 .
Bruno Brazil :	Storm op de Aleoeten	Vance	7509-> 21 .
Dommel :	Daar komt de Pedalosaurus	Dupa	7510-> 29 .
Simon v/d Rivier :	De slaven	Auclair	7511-> 25 .
Koene Ridder :	De opstand v/d leenman	Craenhals	7512-> 33 .
Dani Futuro :	De ondergang v/e wereld	Gimenez	7514-> 28 .
Bernard Prince :	De Nevelburcht	Hermann	7515-> 27 .
Chick Bill :	Het gevecht v/d eeuw	Tibet	7517-> 24 .
Rik Ringers :	De lijn des doods	Tibet	7519-> 31 .
Een avontuur zonder helden :		Dany	7524-> 32 .
Vaillant :	Het geheim van Steve Warson	Graton	7527-> 36 .
Clifton :	Sir Jason	Turk	7530-> 37 .
Kobalt :	De ongrijpbare zombie	Fahrer	7530-> 32 .
Brik Brak Bernik Mescaline en de anderen		Aidans	7533-> 37 .

(vervolg)

Chick Bill :	De kale mannen tikker	Tibet	7538-> 50 .
Comanche :	De opstand	Hermann	7538-> 52 .
De Woestijnschorpioenen :	Drijfzand	Pratt	7538-> 48 .
Kuifje	en de Picaros	Hergé	7538-> 7616 .
Bob Morane :	Toverkunsten v/d gele schaduw	Vance	7538-> 7601 .
Dani Futuro :	De ruimte-tovenaar	Gimenez	7538-> 40 .
Buddy Longway :	Alleen	Derib	7539-> 51 .
Taka Takata :	De Kameleoscaaf	Jo-El	7540-> 47 .
Vaillant :	San Francisco circus	Graton	7548-> 7607 .
Roze Bottel :	De 3-delige spiegel	Dany	7548-> 7615 .
Luc Orient :	De kristalpoort	Paape	7549-> 7611 .
Ringers :	Het rode spoor	Tibet	7551-> 7613 .
Simon v/d Rivier :	Mailis	Auclair	7552-> 7614 .

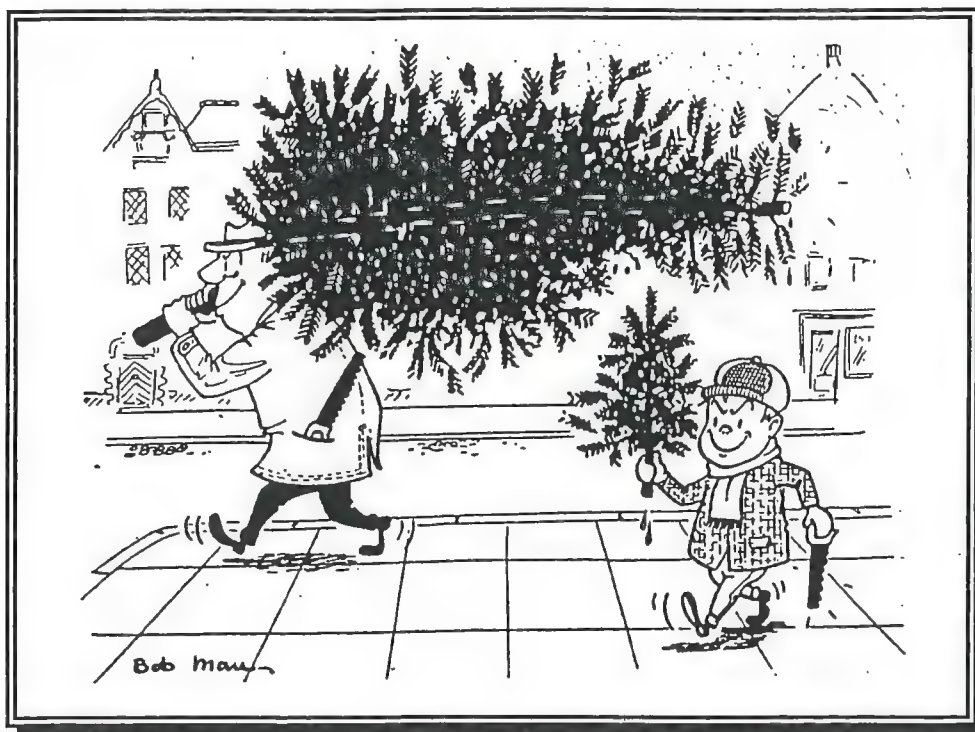
2. EXTRA LANGE AFLEVERINGEN.

Kobalt :	De schat van de Cobra	Fährer	7311-13-16-18 .
Domino:		Cheret	7326-28-31-45 .
Domino:	Geheime opdracht	Cheret	7432-33-35-37-46-47
Comanche :	De hemel is rood boven Laramie	Hermann	7332-33-38-42-45-49 .
Dani Futuro :	De meester van Psychodelia	Geminez	7344-47-52-7403-6-10 .
Mr Magellan :	S.O.S Tanika	Geri	7346-48-51-7402 .
Clifton :	Alias lord X	Turk	7402-3-4-7-11 .
Bob Moon :	De meester v/d piassenplaneet	Wasterlain	7402-3 .
Bob Moon :	De groene piraat		7416-17 .
Ivan Zoerin:	Het goud v/d Kaukasus	Follet	7431-32-34-36-38 .
Michael Logan :	De poort naar de andere kant	Beautemps	7442-43 .

3. RECLAMESTRIPS EN GAGS.

Bib :	Pluviose valt aan	7321-> 47	Weinberg .
Bib :	De helrally	7440-> 7509	Weinberg .
Fichting Furies :		7528-30-33-39-42-45 .	
Robin Hoed :		7301-> 7552	Turk .
Max de ontdekkingsreiziger :		7301-> 7552	Bara .
Ton en Tinneke :		7301-> 7552	Mittei .
Dommel :		7301-> 7552	Dupa .
Benjamin :		7301-> 7552	Hachel .
Roodoog :		7301-> 7552	Gordon Bess .
Katterina :		7547-> 7552	Hulet .
In den beginne :		7501-> 7552	Bara .

Vit de oude doos.



4. VOORPLATEN.

Aidans :	7333-7404-47-7533 .	Jimenez :	7347-52-7441-45-7514-25 .
Auclair :	7304-7419-24-7511-52 .	Godard :	7307
Bara :	7321	Godi :	7350-7426 .
Beautemps :	7427-48-7542 .	Graton :	7401-7-32-37-7502-8-27-48 .
Bess :	7301-12-7439 .	Guilmard :	7318
Bob de Moor :	7406 .	Hachel :	7449 .
Cheret :	7328-34-7433 .	Hergé :	7344-7538 .
Cosey :	7506 .	Hermann :	7307-11-32-38-42-45
Craenhals :	7423-30		7410-16-38-7515-41.
Cuvelier :	7310-17	Jacobs :	7418 .
Dany :	7346-49-7524-50 .	Jo-El :	7540 .
Denayer :	7505	Martin :	7322-31-7442 .
Derib :	7315-25-7408-13-7539-44 .	Mike :	7308 .
Desclez :	7507-28-36 .	Mouminoux :	7532 .
Dupa :	7313-26-35-7405-12-40-7510-31 .	Paape :	7309-39-43-7428-35-7549 .
Eisner :	7320-41-7409 .	Ploeg :	7314-7526
Eric :	7434-50-7537 .	Pratt :	7306-7411-15-20-29-43-7534-45 .
Fahrer :	7316 .	Tibet :	7302-5-19-23-24-37-40-7417-21-25-46
Follet :	7403-31		7517-19-23-43-51 .
Franz :	7422-7575 .	Turk :	7351-7402-14-44-7521-30 .
Geri :	7348-7436 .	Vance :	7329-36-7509-18-47 .

5. KORTE VERHALEN

Maarten Milaan :	Het onmogelijke binnen handbereik	Godard	7303.
Chick Bill :	De ondankbare gijzelaar ,	Tibet	7305 .
Goulvenn en Folklo :	De betoverde pijn	Louarn	7314 .
De koene ridder :	De veerman	Craenhals	7315 .
Chick Bill :	De man die bijna zo snel was als Lucky Luke	Tibet	7324 .
De avonturen van inspecteur Dommel		Dupa	7405 .
Vaillant :	Duel op de Paul Ricard renbaan	Graton	7419 .
Koene ridder :	De gegijzelde prinses	Craenhals	7423 .
Chick Bill :	De belastingkwast	Tibet	7444 .
Sectie R :	7301-8-12-17-26-34-35-7413-7501	Reding .	
Spirit :	7319-20-21-23-25-26-28-30-32-34-35-41-43-46-50	Will Eisner .	
Gebroeders Bross :	7404-9-12-17-24-26-30-33-36-39-41-43-7502	Guilmard .	
Cedric :	7401-6-15-27-39-7502	Ferry .	
Korrigan :	7509-34-52	Franz .	
Floortje :	7404-22-33-41-42-51-7501-15-21-26	Mike .	
Wen :	7405-9-18-22-28-38-41-45-46-47-50-7504		
	7408-11-19-23-28-34-38-41-44-45-50	Eric .	
	7503-10-22-29-34-37-50		
Corto Maltese :	7415-16-20-21-24-25-30	Pratt .	
	7503-4-11-13-17-18-26-31-34-45-46	Deynis .	
Oscar de dromer :	7440-48-7514-51	Geri .	
Mr Magellan :	7436-52-7512		
Rififi :	7301-2-9-14-34-36-43-47-50	Mouminoux .	
	7416-26-31-35-40-42-46		
	7502-5-6-8-16-20-32-36-47	Desclez .	
Kronieken van de		Harold Starr .	
zwarte griffioen :	7526-28-35-36-37-38-41-44-51		
Pleyers :	7426		
Wedstrijd der centauren	7426	Franz .	
Uit het leven van Mandrin	7527-32-35 .		
Alleen oog voor de chrono	7523	Hulet .	
Aldous Clinsky	7514	Louka .	

6. VARIA

De wereld-encyclopedie van het beeldverhaal	7201-> 7413 .
Kellogg's :	7301-> 7352 .
Jim Kana :	7414-> 7513 Funcken .
Camera obscura	7406-> 13 Turk .

Engels leren dankzij het stripverhaal , gratis voor 5 bonnen van Doram smeerkas 7346 .

KUNST OF GEEN KUNST?

Kan het beeldverhaal nu beschouwd worden als *kunst*, of niet? Tot in de jaren zestig zou deze vraag op hoongelach onthaald geweest zijn, maar de laatste jaren werd over deze zwaarwichtige kwestie uitgebreid gedebatteerd door stripologen van divers pluimage. We herinneren ons ook de tentoonstelling "De negende kunst/9th Art", georganiseerd door Danny De Wilde, die hiermee de "kunst"stelling wou verdedigen. Origineel tekenwerk van diverse auteurs viel te bewonderen, en het opzet lokte heelwat commentaar uit in de pers. Ten eerste was er -uiteraard- kritiek over wie wel en wie niet op zo'n tentoonstelling hoort te hangen, en verder werd vooral vastgesteld dat originele tekeningen aan een muur tof zijn, duur, soms ook mooi, maar het blijven strips, en geen kunst.

De Wilde had dat kunnen weten. In de jaren zestig ontstond Pop Art: artiesten als Andy Warhol en Roy Lichtenstein (o.a.) schilderden alledaagse thema's op doek: colablikjes, vuilnisemmers, fragmenten uit reclames en... strips. Zij zagen het als een logische evolutie in de kunst: de eerste schilders portretteerden alleen God, later ging men ook de rijke burgerij schilderen, daarna pas koos men als thema ook de gewone



HUMO

ONAFHANKELIJK WEEKBLAD VOOR
Radio en Televisie

8 december 1994 nr 2831
Radio en TV programma's van 9 tot 15 december
60F / fl 3,25

TOEN SABINE ZAG WAT BART OP Z'N
POP-POLL FORMULIER HAD INGEVULD,
BARSTTE ZE IN SNIKKEN UIT...



Rechts: een echte Lichtenstein, links: een geslaagde
parodie door Erik Meynen.

mens. Een volgende stap waren dus consumptie-artikelen en alledaagse gebruiksvoorwerpen. Pop Art wou commentaar leveren op de *junk* die in de V.S. na W.O. II geproduceerd werd.

Lichtenstein ging fragmenten uit bestaande *comics* opblazen, o.a. Mickey Mouse, Donald Duck, Kuifje... zodat ook de rasters zichtbaar werden. Een onverwacht idee, en ook een succes. Striptekenaars keken raar op toen "hun" tekeningen reuzegroot tentoongesteld werden, en voor veel geld van eigenaar verwisselden. Als reactie hielden ze dan ook zelf een speciale tentoonstelling, met uitgegrote schilderijen naar hun eigen *comics*. Vreemd genoeg had het niet hetzelfde effect, er ontbrak "iets". Blijkbaar hebben Lichtenstein en andere Pop Art-isten het verschil aangetoond tussen strip en kunst: de tekeningen worden gereorganiseerd, de elementen van het beeld worden verplaatst.

Wie zich tenslotte zorgen maakt over hoge prijzen voor stripalbums, moet zich troosten met de gedachte dat werken van Lichtenstein een paar miljoen dollar halen. Voor de stripliefhebbers heeft hij nog deze boodschap: "die hoge prijzen zijn *cuckoo*. Mijn werk werd gekocht door mensen die niet in kunst geïnteresseerd waren, maar er in korte tijd een hoop geld mee wilden verdienen. Kunst is waard wat je ervoor krijgt".

Patrick.

De Lichtenstein-tentoonstelling loopt nog tot 3/9 in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel.

10 JAAR Frisť • STRIPFESTIVAL KOKSIJDE

15 juli • 6 augustus '95



2000 m² expo's, animatie, tekenaars en boekenstand

COMIC! - uitgaven rond : KIEKEBOE, BAKELANDT, URBANUS, RIK, VROUWEN IN 'T WIT, A. WEINBERG, P. FRANCO en HERMANN

alle info : tel. (058) 51 88 10 • fax (058) 52 27 41

XION

Roda

res1

ABB

0511/50 36 23

ALLE STRIPS

*

TWEEDEHANDS
(IN-EN VERKOOP)

*

LUXE-EDITIES



STRIPFIGUURTJES

*

T-SHIRTS

*

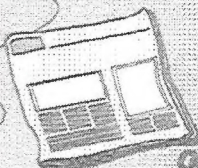
ZEEFDRUKKEN

DE STRIPKEVER

BRUULCENTER/LEERMARKT 50 (bus 24), 2800 MECHELEN tel. 015/21.76.05

Open: ma: 13u30-18u00, di-zat: 10u00-18u00.

STRIPWINKEL
VOOR GROOT EN KLEIN



DAG EN WEEKBLADEN
ook alle TABAKSWAREN



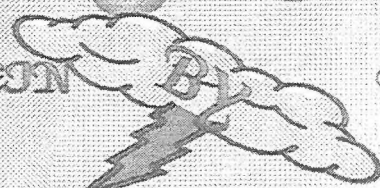
CARNAVALARTIKELN



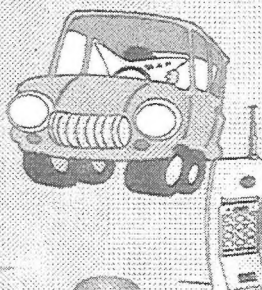
VOOR UW
HISTORIEPUNTEN

EEN ADRES: J.B. NOWELEI 52_54
VILVOORDE 1800

PHILBO
MOET U ZIJN



OOK VOOR
AL UW
STRIPS



02/2519186

STRIPWINKEL



HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92
AFRIT NR 6 RING BRUSSEL